

Nr. 11801. Wien, Donnerstag, den 1. Juli 1897

Hanslick Edition: Hanslick in Neue Freie Presse  
Herausgegeben von Michael Etienne und Max Friedländer

Eduard Hanslick

1. Juli 1897

## 1 Johannes Brahms.

Ed. H. Bevor er ständiger Sommergast in Siehe Nr. 11797 und Nr. 11799 der „Neuen Freien Presse“ vom 27. und 29. Juni. Ischlgeworden, pflegte Brahms seinen Landaufenthalt abwechselnd in Baden-Baden, Wiesbaden, Thun (in der Schweiz), einigemal auch in Pörschach und Mürzzuschlag zu nehmen. Aus allen diesen Orten erhielt ich Lebenszeichen von ihm; Briefe oder Briefchen, die ohne den Anspruch auf bedeutenden Inhalt doch so manche interessante persönliche Mittheilung enthielten, manchen treffenden Ausspruch oder liebenswürdigen Charakterzug. Ich habe die Empfindung und folge ihr, daß unser Herz nach jedem schweren Verluste sich gern an die bescheidensten Erinnerungszeichen klammert. Bei den nachfolgenden Briefen aus den Sechziger- und Siebziger-Jahren dachte ich zunächst an Brahms' specielle Freunde und Verehrer, aber wo hätte er deren nicht!

Der erste Brief bezieht sich auf Brahms' Erwählung zum Director der im Jahre Wiener Sing-Akademie 1863. Der Antrag traf ihn in Hamburg und fand ihn nicht gleich zur Annahme entschlossen. „Es ist,“ schrieb er der Vereinsleitung, „eben ein besonderer Entschluß, seine Freiheit das erstmal wegzugeben. Jedoch was von Wien kommt, klingt eben dem Musiker noch eins so schön, und was dorthin ruft, lockt noch eins so stark.“

Mir schrieb er darüber im Sommer 1863: „Mein lieber Freund! Du wirst dich wundern, daß die froheste, dankbarste Erwiderung nicht eiliger kommt, als dein und so mancher freundliche Brief zu mir. Ich komme mir aber vor wie ein unverdient Gelobter und möchte mich lieber eine Weile verkriechen. Habe ich doch beim Empfange der telegraphischen Depesche (durch Flatz, der doch stets den Auftakt haben muß!) entschieden mit so ehrender Aufforderung zufrieden sein wollen und die Götter weiter nicht versuchen. Viel gewisser will ich jedoch jetzt annehmen und kommen. Und da weiter bei mir nichts in Frage kommt, als ob ich eben den Muth habe, „Ja“ zu sagen, so soll's eben passiren. Hätte ich abgelehnt, meine Gründe wären nur fremd für die Akademie und für euch Wiener überhaupt gewesen. Großen Dank muß ich dir noch sagen für dein vortreffliches Buch vom Musikalisch-Schönen, dem ich genüßreichste Stunden, Aufklärung, ja förmlich Beruhigung verdanke. Jede Seite ladet ein, auf das Gesagte weiter fort zu bauen, die schönsten Durchführungen zu versuchen und da hiebei ja, wie du sagt, die Motive die Hauptsache sind, so verdankt man dir immer den doppelten Genuß. Für den aber, der seine Sache so versteht, gibt's überall zu thun in unserer Kunst und Wissenschaft, und will ich wünschen, uns werde bald über Anderes so schöne Belehrung. Für heute mit herzlichstem Gruß und Dank dein“  
Joh. Br.

Der folgende Brief vom August 1866 betrifft die mir gewidmeten Walzer zu vier Händen op. 39.

„Soeben den Titel zu vierhändigen Walzern schreibend, die nächstens erscheinen sollen, kam mir ganz wie von selbst dein Name mit hinein. Ich weiß nicht, ich dachte an Wien, an die schönen Mädchen, mit denen du vierhändig spielst, an dich selbst, den Liebhaber von derlei, den guten Freund und was nicht. Kurz ich fühle die Notwendigkeit, dir es zu schreiben. Ist es dir recht, daß es dabei bleibe, so danke ich gehorsamst; wünschst du jedoch aus irgend einem Grund die Sache nicht, so wende ein Wort daran und der Stecher kriegt Gegenordre. Es sind zwei Hefte kleiner unschuldiger Walzer in Schubert'scher Form — willst du sie nicht und lieber deinen Namen auf einem gehörigen viersätzigen Stück, „befiehl, ich folge“. Nächster Tage gehe ich in die Schweiz. Soll ich dir vorklagen, daß ich diesen Winter nichtin Wien war? Mein Kommen im nächsten Jahr kann's deutlicher sagen. In etwelcher Eile und alter Freundschaft dein Joh. Br.“

Hermann, der Componist der „Goetz Bezähmten“, hatte eine große Oper „Widerpenstigen Francesca di“ hinterlassen, welche von Ernst Rimini vervoll Franckständig am 30. September 1877 zum erstenmale in Mannzur Aufführung gelangte. Ueber die ziemlich verheimbreitete Meinung, daß auch Brahmsan dieser Vervollständigung mitgeholfen, schrieb mir dieser aus Baden-Baden im October 1877:

„Liebster Freund! In der „N. Fr. Presse“ schreibt man, daß Franck und ich die „Francesca di Rimini“ ergänzt haben. Dem ist nicht so; Franckallein hat die Overture und den 3. Act nach den Skizzen orchestriert, ich habe nur seine Arbeit angesehen und mich aufs höchste gefreut über den schönen Ernst und den Fleiß, den ich ihm nicht zugetraut hätte. Schon bei Gelegenheit der „Wider“ hat er übrigens gleiche hingebungsvolle Liebespenstigen gezeigt, damals und jetzt mit bestem Erfolg. Er ist wirklich nicht genug zu loben für das, was er für Goetz(seinen Götzen) gethan hat, und hättest du den vortrefflichen Menschen und höchst schätzenswerthen Künstler gekannt, du hättest deine helle Freude mit dem kleinen Franck, dem allein Goetz einen ruhigen Tod und seine Francescadas Leben verdankt. — Doch eben erwähnte Notiz findet sich in vielen Blättern, ich aber schreibe nicht gern, möchtest du nicht 2 Worte daran wenden? Daß ich's so lange gehen ließ, kann ich nur damit entschuldigen, daß ich, läge der Fall anders herum, ich gewiß schweigen würde. ... Eigentlich hatte ich so eng geschrieben, weil ich dir recht behaglich plaudern wollte. Aber seitdem hat die Feder schon wieder Stunden geruht. Ich bin zum Briefschreiben verdorben. Einige schöne Herbsttage will ich noch hier in Liechtenthal (bei Baden-Baden) genießen. Lang aber wird's nichtdauern und die Karlsgasse und die Andern haben mich wieder. Dessoffkommt oft herüber und ist sehr vergnügt — auch wenn er neue Noten von mir sieht. Nun aber grüße schönstens in deinem und andern Häusern. Auf baldiges frohes Wiedersehen!“

Aus am Pörschach Wörthersee in Kärnten, wo Brahmsden Sommer 1878 verbrachte, stammt nachstehender Brief: „Ich bin dir von Herzen verbunden und zum Dank soll's auch, wenn ich dir etwan den Winter eine Symphonie vorspielen lasse, so heiter und lieblich klingen, daß du glaubst, ich habe sie extra für dich oder gar für deine junge Fraugeschrieben! Das ist kein Kunststück, wirst du sagen, Brahmsist pffiffig. Der Wörthersee ist ein jungfräulicher Boden, da fliegen die Melodien, daß man sich hüten muß, keine zu treten. Uebrigens wollte ich dir von dort schon gelegentlich deiner Grillparzer-Aufsätze schreiben. Da du doch deine Sachen für spätere Leser aufbewahren muß, so melde ich noch, daß unter den Grillparzer-Componisten Mendelssohn fehlt. In meiner jüngsten Jünglingszeit lag stets auf einem mir befreundeten Clavier jenes Lied Es-dur 6/8 und sang von Sehnsucht nach Italien. Nun aber: unten stand eine Notiz von Hoffmann v. Fallers, in der das Gedicht sehr despectirlich behandelt war; leben und ein besseres, von Hoffmann unterlegt! Verlag war wol Schlesinger in Berlin. Nun ist es seitdem nicht wieder vorgekommen, aber auf mein Gedächtniß kann ich mich verlassen, und du auf das ganz interessante Factum. Lienu (der Chef der Geschäfte Haslinger und Schlesinger) ist dein ganz besonderer

Verehrer und wird es dir gewiß verschaffen. Ich bleibe nun noch von Tag zu Tag hier — sie sind nämlich schön, die Herbsttage. Beste Grüße deiner Frau und unseren gemeinsamen Freunden.“

Ein anderer Brief aus Pörschach vom September 1878 bezieht sich auf das, womit Hamburger Musikfest das Jubiläum der dortigen „Philharmonischen Gesellschaft“ gefeiert werden sollte. Ich hatte eine Einladung dazu erhalten, zugleich die dringende Bitte, dem Comité Nachricht zu geben, ob, von dem keine Antwort eingebracht worden, bestimmt in Hamburgerwartet werden könne. Auf meine Interpellation erwiderte Brahms:

„September Pörschach am See 1878. Du hast mir schon einmal öffentlich Anstandslehre gepredigt; ich wünschte nicht, daß es ein zweitesmal ohne meine Schuld geschähe, und deshalb erzähle ich dir, daß es an den Hamburgern liegt, wenn ich bei ihrem Feste nicht erscheine. Artigkeit und Dankbarkeit habe ich keine Gelegenheit zu beweisen; im Gegentheil wäre einige Grobheit am Platze, wenn ich Zeit und Lust hätte, mir damit die Laune zu verderben. Ich will aber auch nicht die deine stören durch ausführliche Mittheilungen und sage deshalb nur, daß trotz Anfrage mit keinem Worte die Rede von Honorar oder irgend welcher Entschädigung war. Damit bin ich armer Componist doch bedenklich taxirt und verliere alles Recht, bei der Festtafel etwan neben deiner Frau zu sitzen! Also ich bitte diesmal um Nachsicht für meinen ohnehin lädirten Ruf als artiger Mann. Wegen der Symphonie bitte ich freilich nicht um Nachsicht — aber ich fürchte, wenn nicht, wie ich wünsche, die Direction an Joachim getragen wird, gibt's eine miserable Aufführung. Nun, die Diners in Hamburg sind gut, die Symphonie hat eine günstige Länge — du kannst während deß dich nach Wien träumen! Ich denke recht bald nach Wien zu gehen, aber gefallen hat mir's in Pörschach wieder vortrefflich. Mit herzlichem Gruß an dich und deine Frau. Dein J. Br.“

Trotz dieser stark zweifelhaften Antwort ist Brahms doch zu dem Fest gekommen, das glänzend und genußreich verlief. Clara, damals sechzig Jahre alt, Schumann spielte Mozart's D-moll-Concert mit vollendeter Meisterschaft und jugendlichem Feuer. Der folgende Abend brachte die zweite Symphonie von Brahms, welcher, mit Orchestertusch und Lorbeerkränzen empfangen, selbst dirigierte. spielte im Orchester die erste Violine. Nach der Joachim Symphonie warfen die Damen vom Chor und aus den ersten Sitzreihen Blumensträußchen zu. Er stand da, wie es in seinem Wiegenlied heißt, „mit Rosen bedeckt, mit Nelken besteckt“. Zur Luftfahrt nach Blankenese fanden sich auf dem Verdeck des Dampfers viel interessante und berühmte Musiker in heiterem Gespräch zusammen: Ferdinand Brahms, N. Hiller, F. v. Gade, Flotow Theodor, J. Kirchner u. A. Reinthaler

Im Frühjahr 1880 als Juror zu einem Wettkampf von Militärmusiken nach Brüssel geladen, wollte ich die Gelegenheit nicht versäumen, auf dem Rückweg ein Stück Holland kennen zu lernen. Ich wußte, daß dort Brahms große Verehrung genoß und mit den besten Musikern persönlich befreundet war; ihn bat ich deshalb um ein' oder die and're Empfehlung. Er antwortete mit folgendem Briefe:

„Lieber Freund! Ich habe ein unglücklich schlechtes Gedächtniß für Personen und Namen. Das ist mein kleinster Fehler, aber er ist am stärksten ausgebildet. Wie viel freundliche liebe Leute stehen mir jetzt, mehr oder weniger deutlich, vor der Seele. Ernstlich beschämt fühle ich mich, roh und undankbar — ich suche vergebens ihre Namen.“

Nun wirst du dich in Amsterdam und Haag nur kurz aufhalten, da glaube ich, daß inliegende Karten dir alles Nöthige auf die angenehmste Weise schaffen werden.

(M. Dr. in Verhulst Amsterdam, wohnt im Haag), versäume nicht, möglichst kennen zu lernen. Ausgezeichneter Musiker, Freund von Mendelssohn und Schu, höchst origineller Mensch, vortrefflich gut, kindlich, zart und weich. Er muß dich sehr interessiren — bis zu seinen Liedern, die, wie es recht ist, ihn bisweilen sehr hübsch

photographiren. Mit ihm fahre auch nach Scheveningen; trinkt dort auch einen „Advocaten“ mit ihm und Herrn Zilken, geht auch ins Casino zu einem Diner oder Souper.

Für Amsterdamempfehle ich nachfolgende drei sehr gute Führer: Herr (Jungeselle, höchst liebens Sillemwürdig und gebildet) wird dir der beste und angenehmste Begleiter sein, von Morgens bis Abends und wohin es dich ziehen mag. NB. Hier und im Haagverstehen sich die herrlichen Galerien und die vielen historischen Erinnerungen von selbst!

Wenn du irgend behagliche Tage in Amsterdambleibst, so wird Herr Sillemdich auch in Häuser und Familien führen, wo es dir so wohligh sein muß wie nur irgendwo. Wenn du ihm zum Beispiel den Namen des größten Kaffeehändlers entlocken könntest — ohne mich allzusehr zu blamiren — bitte, frage so unter der Hand, als ob ich dir erzählt hätte und duder Vergeßliche wärst! Die Karten an Röntgen und de Langeschickst du ihnen vielleicht und schreibst dein Hotel und eine Stunde dazu? Zunächst könnten sie, falls Sillemnicht dort sein sollte, seine Führerstelle vertreten. (von Röntgen holländischer Abkunft, in Leipzig geboren) war ein sehr merkwürdiges Wunderkind und ist einstweilen ein sehr tüchtiger, schön begeisterter Musiker geworden. Deist einer der besten Lange holländischen Musiker, Cellist, fruchtbarer Componist, Kritiker und angenehmer Mensch — wie dies ja bisweilen der Fall. Ich denke mir, du wirst in Brüsselschon einige Holländer kennen lernen, zum Beispiel aus Nicolai Haag, Herausgeber der „Caecilia“, an den du natürlich keine Karte brauchst, aus Hol Utrecht, der wol der tüchtigste junge Director und Musiker im Haagist. In Utrecht wirst du dich nicht aufhalten? Professor träfst du wol auch Engelmann nicht mehr; an ihn und Herrn Riemsdykmachtest du die schönsten Bekanntschaften und bitte ich, im günstigen Fall nur meinen Gruß zu sagen.

Dir sagt nun mein langes Schwätzen, daß mich deine Fahrt genug interessirt und beschäftigt. Daß ich nicht mit Namen um mich werfen kann, ist eine Schande. Aber ich hoffe und meine, mit inliegenden Karten kommst du schon weiter und auch zu Menschen weiter! Ich denke, du wirst nachher Land und Leute loben.

Mit besten Grüßen und Wünschen den herzlich ergebener J. „Brahms

Im Mai 1880 hatte ich in Karlsbaddas neueste Liederheft (op. 84) von Brahmserhalten und ihm sehr entzückt über das „Vergebliche Ständchen“ geschrieben. Er antwortete mir aus Ischl:

„Voller Vergnügen muß ich dir für deinen Brief danken, denn er war mir wirklich ein ganz besonderes, und ich bin höchst gut gelaunt durch den gut gelaunten! Unser-einer kann nicht ein großes NB. dazu machen, wenn er — meint, in der Lage zu sein, aber es ist die angenehmste Schmeichelung, wenn's ein And'rer thut.

Und diesmal triffst du in mein Schwärzestes! Für das eine Lied gebe ich die andern alle und noch das W.-Album dazu. Von dir aber ist mir die Bestätigung ernstlich werth! Ich weiß lange, daß dein vortreffliches Schnüffel-Organ sich keinen wirklich guten Bissen entgeh'n läßt (beim Austernessen ist das schon ärgerlicher).

Mit Widmungen bin ich nun schlimm daran, ich schulde so viele, mehr oder weniger, daß ich mich scheue, mit dem Auszahlen anzufangen. Ich muß mir einen besondern Modus ausdenken, vielleicht einen thematischen Katalog herausgeben, wo neben jeder Nummer ein schöner Name steht!? Besprich das einmal mit Simrock. —

Das wäre nun sehr schön, wenn du nach Ischlkämst; es ist doch prachtvoll hier und höchst genußvoll zu spazieren.

Ob ich wol eigentlich nach Bayreuthgehe? Auch Bülow, der im August mit seiner Brauthingeht, will mich verführen oder fragt mich vielmehr, ob ich mich anschließen will. Wenn du etwa zuweilen im Begriff bist, eine Bayer Broschüre ärgerlich wegzuwerfen, dann thue lieberreuth ein Kreuzband darum und schicke sie hieher; uns ist so was exotisch und interessant.

Simrock, Dvořakbitte schönstens zu grüßen und deine Sängerin noch schöner. Du aber sei nochmals herzlichst bedankt für deine freundlichen Worte.“

Gleichfalls aus Karlsbad hatte ich Brahms herzlich gedankt für das dritte und vierte Heft seiner vierhändigen „Ungarischen Tänze“, die ich mit meiner Frau so gerne und oft dort gespielt. In diesen beiden Heften wirkt Brahms tatsächlich kleine Wunder der Harmonisierung und Rhythmik, welche die Kunst des „Setzers“ hoch über die des unbekanntenen „Sängers“ dieser einfachen Volksmelodien erhebt. Man gebe irgend einem andern Componisten diesen melodischen Rohstoff, wie er Brahmsvorlag, und sehe zu, was der Andere daraus macht. Es sind übrigens zwei dieser Stücke vollständig Brahms' eigene Erfindung, ohne daß er es für wichtig genug hielt, sich dessen zu berühmen. Brahms antwortete mir aus Ischl. „Ich bin so vergnügt über deine vergnügten und lieben Worte, daß ich dir's gleich sagen muß. Du weißt, daß mir die Sachen ausnahmsweise selber einigen Spaß machen. Wie freut's mich also, wenn's Anderen auch so geht und wenn sie gar so lieb sind, es nicht zu verschweigen! Mit besten Grüßen an dein zweites Selbst und an dein zweites Händepaar herzlichst den J. Brahms.“

Aus sendete mir Crefeld Brahms im Februar 1884 folgende Zeilen:

„26. Februar Crefeld 1884. Geliebter Freund! Es ist ernstlich unrecht, daß ich nicht bisweilen ganz behaglich und herzlich zu dir oder euch plaudere, aber es geht nicht. Ich hatte hier in Crefeld sogar einige angenehmste Ruhetage — aber wie viel durchaus nöthige Correspondenz hat mir auch hier die Lust am Schreiben verdorben! So soll denn dies auch nur ein flüchtiger Gruß sein und dir nebenbei sagen; daß sich der Weg nach Haus leider noch ein wenig hinzieht! Mitte März — früher komme ich nicht zurück. Eigentlich ist es schade, daß ich dir nicht Allerlei erzähle und beschreibe. Da du mich doch gewiß nicht für eitel hältst, so würdest du Freude haben, wenn ich dir von den manchen ernstlichen und schönen Freuden erzählte, die ich so unterwegs erlebe. Hier am Rhein wie in Berlin, Wiesbaden, Meiningen u. s. w.

Von Holland (ich gehe nur für ein Concert nach Amsterdam) möchte ich dir einen wohlschmeckenderen Gruß senden — könnte ich nur behalten, für welchen geistlichen Braten und Schnaps du so besondere Neigung hast. Von Billroth hörte ich gern, daß er recht fröhlich ist, vielleicht spendirtest du eine Karte? Im Uebrigen bin ich kein Schwarzseher und denke, du und ganz Wienspaziert so vergnügt weiter, wie wir es trotz Allem gewohnt sind. Sei recht vom Herzen begrüßt. Dein J. Brahms.“

Im Sommer 1884 verbrachte ich eine Woche auf dem Semmering, wo mich Brahms von Müzzuschlag aus besuchte. Er versprach, auf unserer Rückfahrt nach Wien uns im Bahnhofe von Müzzuschlag zu begrüßen, verspätete sich aber. Darauf beziehen sich die folgenden zwei Billette und die Nachschrift des dritten aus Müzzuschlag:

„Liebster Freund! Da steh' ich nun mit Rosen und Gelbveigeln, das heißt mit einem Körbchen voll Früchten, Liqueuren und Kuchen! Er und Sie sind aber wol mit dem früheren sonntäglichen Extrazug durchgefahen? Ich habe am Bahnhofe schönen und seltenen Effect gemacht als artiger Mann! Jetzt jubeln die Kinder über den Kuchen — für die nationalen Schnapser aber opfert sich dein J. Br.“

„Liebster Freund! Deine Karte freut mich besonders, weil ich dir doch endlich sagen kann, wie schlecht ich den Tag eurer Durchreise verlebte. Ihr habt euch vielleicht so beiläufig vergebens und verdrießlich nach mir umgesehen. Mir aber war es so selbstverständlich, daß ich euch am Bahnhofe sehen würde — ich konnte mir doch nicht Mühe geben wollen, daran zu denken, es konnte mir nicht beifallen, mich besonders daran erinnern zu wollen — ja, leider war es so selbstverständlich, daß — ich eine Viertelstunde zu spät daran dachte!

Wie so eine Dummheit Einem den Tag verderben und hernach der Gedanke daran immer wieder kommen und Einen plagen kann; hoffentlich kennst du das nicht so gründlich wie ich, der ich mir nur zu oft so ärgerlichen Katzenjammer bereite. Es wäre gar freundlich, wenn du eure nächste Durchfahrt meldetest, vielleicht ruht ihr gar hier eine Nacht aus? Vom Herzen dein.“ Brahms

„Lieber Freund! Wenn dich dieser Tage Herr Robert aus Hausmann Berlin besucht,

so sieh' ihn doch. Du wirst dich in jeder Beziehung des jungen Mannes erfreuen, auch ohne sein vortreffliches Violoncell. Hausmann wohnt mit seiner Mutter bei. Du kennst die Leute, Fellingens so viel ich weiß, nicht. Ich glaube aber, du bist neuen Bekanntschaften gegenüber so wenig mobil wie ich. Sonst wäre es hübsch, wenn du bei der Gelegenheit die Bekanntschaft der sehr netten Leute machtest. Frau Fellingens ist eine Tochter von Josephine Lang-Köstlin und eine gar reizende und talentvolle Frau.

Ich hoffe, die Damen vom Professor Schmidtschildern meine Promenade mit dem Körbchen nicht gar zu lebhaft in Wien! Sonst möchten meine sonstigen, bis jetzt wenig verwöhnten Freundinnen aufhören, so anspruchslos zu sein.“

Für den September 1889 war wieder ein dreitägiges Musikfest angezeigt, wo Hamburg Brahms (als neuer Ehrenbürger der Stadt) mehrere noch ungedruckte Chöre zur ersten Aufführung bringen sollte. Mein Plan, hinzufahren, ward übrigens vereitelt. Auf meine Anfrage antwortete Brahms aus Ischl: „Liebster Freund! Ich begreife zwar die Hamburger Nachlässigkeit nicht. ... Aufrichtig aber, ich verstehe auch nicht dein gar so eifriges Drängen nach diesen Concerten, die, nebenbei gesagt, auch durchaus nicht mit Titel und Anspruch eines Musikfestes auftreten. So weit das nun aber mich angeht, macht es mich verlegen. Du erwartest am Ende wunder was von meinen ganz kleinen und simplen Sprüchen und weißt „Fest- und Gedenksprüche für achtstimmigen Chor“, op. 109. und bedenkst nicht, daß ich nur gern gerade jetzt eine kleine Aufmerksamkeit zeigte und dazu die Worte, der Inhalt der Sprüche geeignet ist. Dich aber als Nicht-Lutheraner und Nicht-Norddeutscher kann nicht einmal dieses interessiren! Vielleicht kann ich dir indeß einen andern kleinen musikalischen Spaß in Hamburg machen.

Dem aber gehen die Einfälle nicht aus! Einst Bülow weilen hat er im (wie es scheint, noch geheimen) Kriegsplan, zum Schluß des dreitägigen Musikfestes drei Walzer von Joh. zu machen! Strauß

Deine Rührigkeit beschämt mich und deine Reiselust weckt vielleicht meine. Bis jetzt suche ich nur nach einem Vorwand, wegbleiben zu dürfen! ... Willst du mir die Freundschaft thun und in Bremden Musikdirector aufsuchen oder durch Karte von deinem Kommen Reinthaler benachrichtigen? Außerdem hast du den besten und gescheitesten Führer an ihm.“

Weit mehr noch hatte ich zu bedauern, daß es mir nicht vergönnt war, einer sehr lockenden Einladung nach zu folgen. Meiningen Brahms schreibt mir von dort am 1. December 1891:

„Ich habe die Tage über viel und herzlich an dich gedacht — „Pazmann“ hätte dir erlaubt, sie mitzugenießen, Die Oper von Johann Strauß, „Ritter Pazmann“. und sie wären dir ein Genuß gewesen in jeder Beziehung. Ich will dich nicht neidisch machen — nur deßhalb beschreibe ich nicht ausführlicher, was dich Alles interessirt und erfreut haben würde. Nur das Eine melde ich, daß ich erst vierzehn Tage später (am 14. December) anfangen kann, dir zu erzählen. Das kommt daher, daß Joachim die Jungfräulichkeit seines Quartetts meiner neuesten Sache preisgegeben hat. Bis jetzt hat er das keusche Heiligthum sorglich gehütet, und jetzt, so sehr ich dagegen gesprochen, verlangt er, daß ich mit Clarinett und Clavier eindringe, mit Trio und Quintett. Am 12. December passirt das, und zwar mit dem Meininger Clarinettisten.

sage (oder lass' ihn lesen), daß Mandyczewski das Quintett „Adagio con sordini“ so oft und lange gespielt wurde, wie es der Clarinettist nur aushalten konnte.“ (Schluß folgt.)