

Neue Freie Presse. Herausgegeben von Michael Etienne und Max Friedländer. Morgenblatt. No. 131. Wien, Dienstag den 10. Januar 1865.

Eduard Hanslick, Concerte.

1 Concerte.

Ed. H. Beethoven's D-Messe und neunte Symphonie ertönten wie gewaltige Kanonensalven am Grabe des Jahres 1864. Das neue Jahr begann desto kleinlicher mit allerhand schüchternem Geplänkel. Mit dem Neujahrmorgen brach ein Concert des Herrn an, eine Aufführung von zehn *Pfeffer* Compositionen dieses uns bisher unbekannten vaterländischen Tonsetzers. Wer die Gewohnheit hat, sich aus dem Namen einer ihm noch fremden Persönlichkeit die geistige Physiognomie derselben zu abstrahiren, würde bei Herrn bedenklich *Pfeffer* fehlgehen. Nach dem Charakter seiner Musik dürfte dieser Componist weit eher Mandelmilch heißen, was ohne Zweifel ein sehr anständiges, gesundes, aber wenig aufregendes Getränk ist. Schliff und solide Haltung hat Alles, was wir von Herrn Pfeffer hörten (und wir hörten dessen ziemlich viel), die größern Instrumentalsätze verrathen ein fleißiges, wohlgenütztes Studium der Meister, eine nicht ungeschickte Hand und vor Allem einen auf Wohlklang und Formschönheit gerichteten, also gesunden musikalischen Sinn. Den elegischen, langsamen Liedern müssen wir sogar echte Empfindung zusprechen. Die Kehrseite der Medaille zeigt uns dafür einen ausgezeichneten Mann gel an Kraft und Originalität der Erfindung. Wir entsinnen uns nicht eines einzigen Themas in der ganzen musikalischen Zimmerreise, das uns mit anderen als bekannten Augen angesehen hätte. Das Streichquartett, sorgfältig im Satz und von abgerundeter, nur für solchen Inhalt zu breiter Form, gleicht einem schwachen Nachhall Spohr- Onslow'scher, auch Mendelssohn'scher Weisen. Im Finale erscheint ein Pflicht exemplar von Fuge mit starkem Schulgeschmäckchen und scheint lediglich sagen zu wollen, daß der Autor sich auch auf dieser gelehrten Domäne umgethan. Weit besser gefielen uns, wie gesagt, die Lieder elegischen und sentimentalen Inhalts, namentlich das „Lied des Mädchens“ und „*Mosenthal's* Lie“, von Fräulein besbote und Herrn *Bettelheim Walter* ganz ausgezeichnet vorgetragen. Hier auf dem Felde der Wehmuth und Sehnsucht scheint Pfeffer's Weizen zu blühen. Da ist die Empfindung echt, der Ausdruck wahr, wenn gleich weder tief noch stark, auch Modulation und Accompagnement so weit charakteristisch, als es die reichlich überquellende Sentimentalität zuläßt. Sobald der Componist hingegen das Gebiet des Leidenschaftlichen oder des anmuthig Scherzenden betritt, wird er ausdruckslos und banal. Die ganz äußerliche Composition von Geibel's stimmungsvollem Gedicht: „Nun der Lenz im“, citiren wir als Beleg für die erste, die derb Forste wieder kokette „Frühlingsmahnung“ als Beispiel der zweiten Gattung. Die Lieder sind übrigens sämmtlich gut für die Stimme gesetzt und dankbar für den Sänger. Die „Frühlingsmahnung“ sang Fräulein, ein junges hübsches Mädchen von *Alexander* äußerst sicherem Auftreten, kleinem Stimmchen und sehr unfertiger Gesangsbildung. Fragt man uns schließlich rundweg, ob Herr Pfeffer Talent hat, so müssen wir mit der Gegenfrage antworten: Was nennt ihr Talent? Versteht ihr dar

unter einen gesund organisirten Tonsinn, ein anständiges Mit telmaß technischer Geschicklichkeit, ein freundlich bescheidenes Nachempfinden und Nachschaffen in begrenzter Sphäre, so ant worten wir mit Freuden: Ja! Zielt aber die Frage nach je ner specifisch schöpferischen, ursprünglichen Kraft, welche ein „Talent“ sofort unter die selbstständigen Erfinder reiht, ihm eine bedeutende Wirkung und eine Rolle in den Kunstbestre bungen der Gegenwart gewährleistet, dann müssen wir mit Nein antworten. Ein Talent in diesem Sinn an Herrn Pfeffer zu entdecken, müssen wir dem Musikkritiker der Wie überlassen, der in jüngster Zeit wieder sehr glück ner Zeitunglich im Entschleiern verkannter einheimischer Genies ist. Der äußere Erfolg des Pfeffer'schen Concerts konnte kaum günstiger sein; von Freunden und Kollegen ausgeführt, von Freunden und Kollegen angehört, fanden die Compositionen des am Hofoperntheater mit Recht beliebten Chorrepetitors den schmei chelhaftesten Bei fall.

Unter den concertirenden Pianisten des letzten Monats verdient Herr jedenfalls an erster Stelle genannt zu *Derffel* werden. Es sind im Ganzen immer tüchtige Leis tungen, die er bietet, Leistungen, welche eine gediegene Bildung, ein selbststän diges musikalisches Denken, eine charakteristische, mitunter geist reiche Auffassung be kunden. Was seinem Spiele zunächst fehlt, ist der weiche, singende Anschlag und (damit zusammenhängend) die Anmuth überhaupt. Sein Spiel hat etwas Starres, der Vortrag leidet an einer gewissen Hast und excentrischen Unruhe, die sich auch in der äußeren Haltung des Spielers kundgibt, ihn bei schwierigen Stellen eilen macht und nicht selten die Reinheit und Klarheit derselben in Frage stellt. Dies machte sich jüngst vornehmlich in Beethoven's C-moll-Sonate (op. 111) geltend, die uns in der weniger energischen, aber klaren, siche ren Auseinandersetzung *Ernst* (im vorigen Jahre) *Pauer's* weit mehr zusagte. Herr war an diesem zweiten *Derffel* Abend offenbar nicht so gut disponirt, wie in seinem ersten Concert, und das ist bei solchen Naturen immerhin von Be lang. Gegen Ende des Concerts schien Derffel sicherer und aufge legter, er spielte zwei hübsche Etuden eigener Composition und Chopin's reizende F-moll-Ballade durchaus lobenswerth. Frau *Maria* entfaltete in *Wilt* Schubert's „All macht“ ihre kraftvolle Sopranstimme mit glänzender Wirkung. Zwei von ihr vorge tragene Lieder von *Theodor* eignen sich *Kirchner* in ihrer unruhig grübelnden Melo dik und überwuchernden Be gleitung schlecht für den Concertsaal. Hingegen möch ten wir unsere Pianisten auf die Clavierstücke dieses von ihnen mit Unrecht ignor irten, geistreichen Componisten aufmerksam machen. Wird ihnen auch nicht Alles gleichmäßig zusagen, so bieten doch die „*„Zehn Clavierstücke,“ „Albumblätter“*“ und andere bei *Präludien* verlegte *Rieter-Biedermann* Compositionen eine höchst lohnen de Ausbeute für *Kirchner's* jeden Pianisten, der nicht bloß Finger-Virtuose ist.

Muß man in, bei allen Unebenheiten seines *Derffel* Spiels, doch immerdar eine *In dividualität* schätzen, und zwar eine tüchtig gebildete, so befindet man sich in einer ganz andern Lage den vielen clavierspielenden Damen gegenüber, deren Concerte in jüngster Zeit stark vorherrschten. Die Zahl unserer Pianistinnen scheint Legion wer den zu wollen; ob sie ihre Rechnung dabei finden, müssen wir natürlich ihnen allein überlassen. Uns schienen bei ihren Vorträgen zwar häufig die Tempi, niemals aber die Sperrsitze vergriffen. Von der jüngsten der Wiener Clavier-Amazonen, Fräulein *Pauline*, haben wir bereits (nach ihrem ersten Concert) ge *Fichtner* meldet, daß sie freundlich aufmunternden Beifall fand. Diesen offenbar vor einem sehr befreundeten Publicum errungenen Er folg scheint die junge Dame oder ihre maßgebende Um gebung mißverstanden zu haben, indem sie ein „zweites Concert“ eiligst nachfolgen ließ. Ein Mißverständniß dünkt es uns, die durch diesen Beifall ausgedrückte Hoff nung auf eine erfreuliche Zu kunft ihres hübschen, aber ganz unreifen Talent es jetzt schonin barer Münze escomptiren zu wollen. Fräulein *Fichtner's* erste Production glich einer gut überstandenen Prüfung, zu welcher die Kritik freundlich gratuliren durfte; die Wiederho lung nöthigt uns den wohlgemeinten Rath ab, Fräulein *Ficht*

möchte zwischen ihr zweites und drittes Concert einige ner Jahre ernsten Studiums einschieben. Die Anforderungen, die man gegenwärtig an einen Concertspieler stellt, sind so hoch, und die Zahl derer, die sie erfüllen, so ansehnlich, daß alle halbflüggen Pianisten sehr wohl thun würden, ihre Kräfte eher zu mißtrauisch als zu sanguinisch abzuschätzen.

Das Concert des Fräuleins *Alphonsine v. Weiß* konnten wir nicht besuchen, wissen also bloß aus zweiter Hand, daß diese in den hiesigen Salons sehr gern gesehene Pianistin lebhaften Beifall fand. Aus eigener Anschauung können wir dagegen über das Concert der Frau referi *Markl-Wisweren*. Wir sind — ohne Umschweife gesprochen — wenig er baut davon. Frau Anschlag ist so schwach und hilf *Wiswe'slos*, ihr Vortrag so matt und einfärbig, daß sogar Beethoven und Schumann unter diesen allzu zarten Händen uns lang weilig und lästig wurden. Entbehrte nicht der erste und der letzte Satz von Schumann's F-dur-Trio vollständig der Energie, das Adagio des breiten, seelenvollen Gesangs, das Scherzo endlich jeder Spur von Humor, ja nur von rhythmischer Entschiedenheit? In Tondichtungen wie dies Trio und Beetho's ven As-dur-Sonate (op. 110) kann man sich mit einigen nett hingeperlten Passagen doch nicht begnügen? Daß die Con certgeberin (genau wie im vorigen Jahre) obendrein von ihrem Gedächtniß im Stich gelassen wurde, kann gar nicht in Betracht kommen, erhöhte aber das Unerquickliche des ganzen Eindrucks. Das Trio spielte Frau mit den Herren *Wiswe* und *Laub*. Die Production schien auf Herrn *Schlesinger* Schlesinger eine weich herabstimmende, auf Herrn eine *Laub* wild aufregende Wirkung zu üben, so daß zwischen dem fast unhörbaren Hauch des Claviers und des Cellos der kraftvolle Geigenton mitunter ganz allein herrschend klang. — Frau war mit zwei *Wilt'schen* Liedern nicht ganz so *Schubert* glücklich, wie in Derffel's Concert; den Vortrag der „Nonne“ beeinträchtigte unseres Erachtens auch die Clavierbegleitung, welche den tobenden Aufruhr der Elemente in schwächlichen Diminuendos und Smorzandos verzettelte. Eine erquickende Abwechslung bot ein Vortrag unseres weitaus bedeutendsten Declamators, Herrn. Getreu seiner Gepflogenheit, *Lewinsky* nicht stets dieselben Paraderosse zu reiten, sondern den neuen poetischen Erscheinungen liebevoll zu folgen, hatte *Lewinsky* die ergreifende Erzählung „König Nomann's Zins“ aus neuester Sammlung gewählt. Wir glauben, er könnte *Gei'sbel* es getrost auch mit der Perle dieser Sammlung, der „“, wagen, einem meisterhaften Gedicht, dessen Länge *Blutrache* Kunst kaum zu fürchten hat. *Le'swinsky*

Die „Philharmoniker“ unter Capellmeister Leitung gaben in ihrem fünften Concert *Des'ssoff* „*Mendels'ssohn* Meeresstille und glückliche Fahrt“, *Beethoven's* Achte Symphonie und den „Pilgermarsch“ aus' *Berlioz* „Childe Harold“. Letzteres Stück war anfangs entschieden zu langsam, nicht bloß nach unserer Empfindung, sondern auch nach unserer genauen Erinnerung an eigene Con *Berlioz's* certe; im Verlauf beschleunigte auch das Tempo. *Dessoff* Trefflich ging die'sche *Mendelssohn* Ouverture und die Achte Symphonie, deren reizendes Allegretto stürmisch zur Wie derholung begehrt wurde. Herr Joseph *Hellmesberger* spielte ein ganz eminentes Violinconcert von Seb. mit *Bach* großer Bravour und feinsten, mitunter etwas modern angehauchter Eleganz. Er feierte damit keinen geringeren Triumph, als Tags zuvor in seiner fünften Quartett-Soirée, die viel des Schönen brachte. Da erklang zuerst *Schubert's* A-moll-, dessen weiche, blühende Romantik sich so unwider Quartettstehlich in alle Herzen stiehlt. In Tondichtungen wie diese ist Spiel geradezu unvergleichlich. Wenn *Hellmesberger's* dem schönen, vielleicht etwas verhätschelten Talent dieses Künstlers noch ein letzter Antrieb fehlte, so hat er diesen in der Rivalität des gefeierten erhalten. *Laub* war *Hellmesberger* niemals ein besserer Quartettspieler als jetzt, wo er nicht mehr der einzige ist. — Unter dem Eindruck von *Schubert's* Melodienfülle hatte die unmittelbar darauf folgende „Suite“ von Karl für Clavier und Violine begreiflicher *Goldmark*weise einen schweren Stand. Um so ehrenvoller der Erfolg, den die tüchtigen, geistreichen, aber etwas trübe und reflectirte Composition errang. „*Goldmark's*

Suite“ führt diesen Namen nur sehr beiläufig, weder von den alten Charaktertypen dieser Form, noch von Tanzweisen überhaupt ist darin die Rede. Das Stück könnte eher eine Sonate mit eingeschobenen fünften Satz (Intermezzo) genannt werden. Der erste (unseres Erachtens bedeutendste) Satz ist ein rasch und energisch dahin stürmendes Allegro (E-dur, $\frac{3}{4}$), der zweite ein breit ausgeführtes Andante in Cis-moll, eine düstere, lang gezogene Klage, deren Melodik und Harmonisirung an orientalische Weisen anklingt. Es folgen zwei kürzere Sätze, ein die Stelle des Scherzo vertretender Dreivierteltact (E-dur) und ein Andantino im Sechsvierteltact (A-dur); beide Nummern mit schönen, gesangvollen Motiven beginnend, die nur leider im Verlauf allzusehr mit jenen unbestimmten, gebrochenen Farben übermalt werden, die seit stark im *Schumann* Schwunge und von ganz besonders bevorzugt *Goldmark* sind. Der Finalsatz (Cis-moll, Alla breve), dessen etwas zappelnde Regsamkeit mitunter an'sche Allegros *Mendelssohn* erinnert, schließt das Ganze jedenfalls in effectvoller, die Brauere beider Spieler günstig herausfordernder Weise. Die „Suite“ bezeichnet einen unleugbaren Fortschritt gegen frühere Werke, der Componist hat einen guten Theil *Goldmark* seiner früheren Verworrenheit und grübelnden Subjectivität von sich geworfen, er ist klarer, freier, in der Form conciser geworden. Wir hoffen, er werde in dieser Befreiung, besonders nach melodischer Seite hin, noch einen Schritt weiter thun; seine von edelstem, ernstem Sinn getragene Musik wird dann auch der allgemeinen Wirkung nicht entbehren. Die Suite wurde von Fräulein und Herrn *Bettelheim* meisterhaft gespielt. Fast that es uns leid, daß Fräulein *Hellmesberger*, die Zierde jeder Opernbühne, es „gottlob nicht *Bettelheim* nöthig“ hat, Clavierspielerin zu sein. Keine unserer Pianistinnen (wozu auch mehrere Pianisten gehören) besitzt entfernt diese Kraft des Anschlags, diese rhythmische Energie und Freiheit des Vortrags. Das Publicum schien von dem Spiel Fräulein neuerdings überrascht und rief die *Bettelheim's* Künstlerin wiederholt mit und *Hellmesberger*. *Goldmark* — Den Schluß der Soirée bildete großes *Beethoven's* Cis-moll-Quartett (op. 132), bekanntlich eine der schwierigsten Aufgaben für Spieler und Hörer. Oft und anhaltend läßt uns darin der Meister in trübem Nebel, die Leuchte erlischt, der Faden entgleitet unserer ängstlich tastenden Hand. Zum Glück ist, wo die Noth am größten, auch wieder der alte *Beethoven* am nächsten und schleudert Sonnenblitze in das Dunkel, von deren Licht Hunderte seiner Epigonen zehren können — und auch wirklich zehren.