

Neue Freie Presse. Herausgegeben von Michael Etienne und Max Friedländer. Morgenblatt. Nr. 1954. Wien, Sonntag, den 6. Februar 1870.

Eduard Hanslick, Musik (Philharmonisches Concert. — Quartett. — Fräulein Pfuhl. — Sing-Akademie. — Offenbach's „Kakadu“.).

1 *Musik*

Ed. H. Die Feuersbrunst im neuen Musikvereine und die allenthalben uns umhüpfenden Flämmchen der Faschingslust haben eine momentane Stockung in unserem Concertleben ver ursacht. Die einzigen kräftigeren Pulsschläge desselben waren in jüngster Zeit ein Philharmonisches Concert unter Leitung und *Des'ssoff* letzte Quartett-Soirée. *Hellmesberger's* Das sechste Philharmonie-Concert, nach der officiellen Con fusions-Bezeichnung „das zweite des zweiten Cyklus“ (wann endlich werden unsere Philharmoniker bis Acht zählen können?), brachte drei ältere Compositionen und eine Novität. Bekannt war uns Reinecke's Ouvertüre: „Dame Kobold“, ein auf Mendelssohn'schem Grund und Boden schlank und zierlich auf geführtes Lusthaus, mit etwas anspruchsvollem Thürmchen. Orchestrirung der „*Berlioz'* Aufforderung zum Tanze“, eine Glanznummer der Philharmoniker und vom Publicum in jedem Carneval mit Zuversicht erwartet, übte auch diesmal ihre be rauschende Wirkung. Das Tempo schien uns etwas schnell ge nommen, zum Nachtheile der eigenthümlich wiegenden Grazie dieser Tanzmelodie; gleichfalls zu schnell das Scherzo der C-dur-Symphonie von. Zum erstenmale hörten *Schumann* wir in Wien *Hiller's* Clavierconcert in Fis-moll — eine in deutschen Concertsälen gern gesehene Erscheinung von freundlich anregender, geistreicher Physiognomie. Daß Ferdinand Hil kein ler Beethoven ist, das wissen wir längst; der schlechtweg verwerfende Ton, in welchem hier über das Fis-moll-Concert mitunter geschrieben wurde, dünkt uns darum nicht schmack hafter. Urwüchsige Kraft und reiche Erfindung fehlt dieser Compo sition, aber Geist und Gra zie kann man ihr nicht ableugnen. Von schöner, formeller Abrundung und beschei dener Kürze der einzelnen Sätze, verräth sie eminente Kenntniß des Clavier- Effects und interessirt durch zahlreiche Details, die nur von einer feinen, erfahrenen Hand herrühren können. Sind wir gar so reich an Clavierconcerten, daß wir Stücke wie das Hil'sche danklos zurückweisen dürften, bloß weil es die Größe ler Mendelssohn's und Schumann's nicht erreicht? Und seit diesen Meistern, wie viele Clavierconcerte besitzen wir denn, welche das'sche überragen? Der Vortrag von *Hiller* *Hiller's* Con verhalf Herrn Anton cert zu einem verdienten großen *Door* Erfolge, ja ohne Frage zu einer festen, hervorragenden Position in der Wiener Musikwelt. *Door's* Anschlag, kräftig, weich und gesangvoll, wirkt ebenso bestechend in den Bravourstellen wie in

der kleinsten, leise hingehauchten Verzierung. Wir hoffen dem Namen Door's recht häufig auf den Concertprogrammen zu begegnen.

Herr, welcher in seiner letzten Soirée *Hellmesberger Herbeck's* F-dur-Quartett mit großem, für den Componisten sehr schmeichelhaftem Succes vorgeführt hatte, gab uns in der letzten das Es-dur-Quintett und die C-moll-Sonate (op. 30) von Beethoven. Fräulein Marie erntete für die Ausführung des Clavierpartes lebhaften Beifall. Wir fanden ihr Spiel correct und ungeziert, ohne jedoch Züge eines tieferen oder eigenthümlichen Empfindens darin zu entdecken. Es war übrigens ein erstes Auftreten und somit kaum frei von lähmender Befangenheit. Die bekannte Freundlichkeit von Hell's Stammpublicum, welches in seinen Beifallssalven mesberger lieber weit über die Höhe des Verdienstes hinausschießt, als einen Centimeter darunter bleibt, kam außer Fräulein noch Herrn *Seydel* zu statten. Dieser präsentirte sich *Bachrich* zum erstenmal als Componist eines Streichquartetts. Herr Bachrich (seit Kurzem Bratschist des Hofopertheaters und des Hellmesberger'schen Quartetts) ist in unseren Musikkreisen als ein liebenswürdiger, aufgeweckter Mann geschätzt. So jung er ist, hat er doch schon die wechselndsten Schicksale und Fährlichkeiten bestanden, welche Verstand und Thatkraft voll auf in Anspruch nahmen. Anfangs folgte er den Traditionen des handeltreibenden Volkes als Leiter oder Mitbesitzer eines Crinolinen-Geschäftes in Wien. Wie dieser Artikel selbst, so gewährte auch das Geschäft viel freien Spielraum und erlaubte Herrn Bachrich, sich nebenbei auf der Geige auszubilden. Inzwischen wechselte die Mode, es wurde den Damen immer enger um den Leib und in gleichem Maße Herrn Bachrich um's Herz, bis ihm schließlich nur der Trost blieb, daß zwar die Crinoline, nicht aber die Violine in Vergessenheit gerathen könne. Er suchte nun als Fachmusiker einen Wirkungskreis in Paris, doch nicht mit dem gehofften Erfolg. Ueberall ist aller Anfang schwer, in Paris ist er halb unmöglich. Bachrich ließ sich durch die Mißernte seines Violinspiels nicht entmuthigen und wurde Schriftsteller; wir haben in mehr als Einer Zeitung pikante Correspondenzen von ihm gelesen. Aber Bachrich's Schutzengel hatte noch immer nicht sein ganzes Rollenfach abgespielt. Ein Verwandter unseres Helden, Besitzer einer kleinen Apotheke in Paris, erkrankte und beschwor Bachrich, ihn sofort in diesem Geschäft zu vertreten. Der Violinist, Crinolinist und Journalist war nun mit Einem Schlage Apotheker wider Willen und löste seine Aufgabe mit so viel Vorsicht und Klugheit, daß keiner von seinen Patienten gestorben ist, viel leicht sogar einige gesund wurden. Trotzdem suchte Bachrich dieser für den Dilettanten doch sehr beängstigenden Thätigkeit baldmöglichst zu entkommen und kehrte nach Wien zurück, wo er der tüchtige Orchestergeiger wurde, als den wir ihn jetzt kennen. Eines hatte er aber noch nicht versucht, nämlich Componist zu werden. Diese Lockung war unwiderstehlich. Herr Bachrich schrieb ein Quartett, und sein Glück ließ ihn richtig nicht im Stiche: das Stück wurde vortrefflich gespielt und von den Zuhörern mit Beifall überschüttet. Und wirklich hat der Autor seine vielfach erprobte „Findigkeit“ auch hier bewährt. Bachrich's Quartett hört sich ganz anständig an und geht, genau wie seine pharmaceutischen Compositionen, Niemandem an Leben oder Gesundheit. Neue Stoffe haben wir darin nicht entdeckt, aber eine Anzahl mehr oder minder bewährter Chemikalien (besonders aus Recepten von Schumann, Schubert, Gounod) erschienen recht geschickt gemischt und combinirt, mitunter sogar durch Sordinen-Effekte u. dgl. zu einer angenehmen prickelnden Wirkung gesteigert, welche etwa an kohlensäure Limonade erinnert. Herr Bachrich hat seinen Zweck erreicht: er zeigte uns, daß er auch geschickt zu componiren versteht (hoffentlich wird er keine Gewohnheit daraus machen) und daß er seine sämmtlichen Talente noch lange nicht ausgespielt habe. Gleich nach dem Adagio (dem Satz mit den Sourdines gazeuses) brach ein solcher Beifall aus, daß uns unwillkürlich der Ausruf Romeo's entschlüpfte: „O wackrer Apotheker, dein Trank wirkt schnell!“

Am Donnerstag Abends gab es gleichzeitig zwei Concerte — eine Collision, die man bei dem gegenwärtig schwachen Stande der Musik-Productionen leicht hätte vermeiden können. Frau lein Leopoldine, eine junge, talentvolle, wenngleich *Pfuhl* für höchste Aufgaben noch nicht reife Pianistin aus der Schule des Herrn *Hanns*, spielte im kleinen Musik *Schmitt*vereinssaal. Dieses Local erlaubte sich einige bedenkliche Spässe; es war so schlecht geheizt, daß nicht blos das Auditorium, sondern auch das Gas in den Röhren einfro und der größte Theil des Concerts buchstäblich im Finstern vor sich ging. Sehr zahlreichen Besuch fand das gleichzeitige Concert der „Sing-Akademie“ im kleinen Redoutensaal. Nebst mehreren bekannten Chören und der von Frau Auguste *Kollar* gespielten C-moll-Phantasie, von Mozart, kam *Händel's* „Jubilate“ zur Aufführung. Dieses nicht umfangreiche aber höchst bedeutende Tonwerk wurde 1713 in Verbindung mit dem Utrechter Tedeum componirt und ist in Deutschland als „Hundertster Psalm“, bekannt. Herr Chormeister hatte auf das Einstudiren, insbesondere der ebenso *Weinwurm* schwierigen als großartigen fünfstimmigen Chöre, rühmliche Sorgfalt gewendet, wofür ihm auch allgemeiner Beifall lohnte. Trotzdem bleibt es ein unzureichender Nothbehelf, diese für Orchester geschriebene und auf starke Wirkungen berechnete Composition mit einfacher Clavierbegleitung vorzu führen. Dem Vernehmen nach beabsichtigt Herr *Weinwurm*, *Händel's* „Jubilate“ in einem späteren Concerte mit Orchester- Begleitung zu geben, wo wir dann ausführlicher und richtiger über den Eindruck des Werkes werden urtheilen können. Dann wird auch das Verdienst der zu Grunde gelegten Bearbeitung von *Robert* zu würdigen sein. Dieser geistvolle *Franz* Liedercomponist scheint seit einigen Jahren sein eigenes Schaffen fast gänzlich zurückgedrängt zu haben, um mit ungetheil ter Kraft für die Aufnahme und Verbreitung Bach'scher und *Händel'scher* Meisterwerke zu wirken. Als jüngste Frucht der ser Thätigkeit liegt eine Sammlung von zwölf Sopran-Arien und zwölf Alt-Arien aus verschiedenen Opern in *Händel's* der Bearbeitung von *Robert Franz* vor uns. Durch diese Sammlung hat *Robert Franz* die schönsten Arien aus *Händel's* theils halbverschollenen, theils nur dem Musikgelehrten zugänglichen italienischen Opern der Vergessenheit entzogen und sie durch sorgfältige Bezeichnung, treffliche Clavierbegleitung und eine wohlgelungene deutsche Uebersetzung dem heutigen Publicum mundgerecht gemacht. Mögen unsere Sängerrinnen die lohnende Bekanntschaft dieser *Händel'schen* Arien nicht versäumen!

Aus den theatralischen Ereignissen dieser Woche sticht der entschiedene Erfolg von komischer Oper „*Offenbach's* Vert-“ hervor, die unter dem Titel „Vert Kakadu“ im Carltheater zum erstenmale gegeben wurde. Das Textbuch (von *Meilhac* und *Nuitter*) hat, abgesehen von einigen Längen und Lücken büßern, den Vorzug einer gut angelegten Intrigue und vieler sehr wirksamer Situationen. Letzteren schadete in Wien die Aehnlichkeit mit dem „Pensionat“ von *Suppé*. Durch Kürzungen des Dialoges, namentlich im dritten Acte, dann durch das Weglassen von Vert-Vert's Gebet („Allelujah“), um welches (auch abgesehen von dem Vorherrschen der Romanzen und Couplets in der ganzen Oper) nicht schade ist, würde der Fortschritt der Handlung befördert und die Totalwirkung erhöht werden. *Offenbach's* Musik zu „Vert-Vert“ ist bei allertändelnden Leichtigkeit nicht ohne Werth. Es gleicht einem Wunder, daß dieser fruchtbarste aller modernen Opern-Componisten noch nicht erschöpft ist. Eine Fülle lieblicher und pikanter Melodien strömt ihm zu; daß eine und die andere davon *Offenbach'sche* Familien-Aehnlichkeit aufweist, ist bei solcher Productivität unausweichlich. Genug, daß „Vert-Vert“ zu den gelungensten Arbeiten *Offenbach's* zählt und überdies das Gepräge einer sorgfältigeren Ausarbeitung trägt. Diese größere Sorgfalt des Componisten äußert sich fürs erste in dem getreuen, oft sehr fein empfundenen Anschmiegen der Melodie an das Wort und die Situation, sodann in der Delicatesse der Instrumentirung. Wie reizend ist z. B. die Begleitung der Barcarole im zweiten Acte, wie ungezwungen zugleich und charakteristisch! Außer dieser Barcarole (wofür der hübschesten Nummer) enthält die Oper noch mehrere Gesangsstü-

cke ern sterer Charakters, in welchen der Ausdruck leichter Schwermuth, Sehnsucht oder Zärtlichkeit durchaus wahr und zart wiedergegeben ist, ohne je in das Pathos der Großen Oper umzuschlagen. Solche Nummern sind zum Beispiel die Romanze der Mimi im ersten Act: „Il n'est plus un enfant“, Valentin's Leichenrede am Grabe des Papageis und sein Abschied vom Pensionat, endlich das kleine Liebesduett zwischen Valentin und Mimi im dritten Act. Was im Carltheater den größten Beifall erregte, ja geradezu Enthusiasmus hervorrief, ist das Finale des zweiten Actes mit dem Trinklied, eine frische, aber sehr handgreifliche Musik, Product großer Bühnenkenntniß, aber etwas liederlicher Phantasie. Hingegen stimmen wir gern in den Applaus ein, welchen das Publicum mehreren komischen Nummern spendete, unter welchen das „Schlüsselduett“ des Tanzmeisters mit der Vorsteherin, die Duett-Couplets der beiden Dragoner, endlich die große Tanzlektion Balladon's obenan zu nennen sind. Einige unbedeutende Musiknummern unterlaufen natürlich auch, doch keine, die man häßlich oder störend nennen könnte. Eines hat „Vert-Vert“ neuerdings bewiesen, nämlich die gänzliche Unwahrheit der beliebten Behauptung, Offenbach verdanke seine Erfolge nicht der Musik, sondern den schlüpfrigen Texten und decolletirten Frauenrollen. In „Vert-Vert“ ist weder das Eine noch das Andere zu finden, so wenig wie in der „Hochzeit bei Laternenschein“, „Fortunio“, „Die Zaubergeige“, „Monsieur und Madame Denis“ und Anderen. Letztgenannte Operette, welche Tags zuvor mit großem Erfolge im alten Opernhaus gegeben worden, ziehen wir dem „Vert-Vert“ vor. Eine kleine Partitur, die nur ein großes Talent machen konnte. Offenbach hat sie in einem Tage componirt und in acht Tagen vollständig niedergeschrieben.

Die Aufführung des „Kakadu“ im Carltheater war im Großen und Ganzen sehr lobenswerth, ja gewissermaßen epochemachend für diese Bühne, welche mit einem mittelmäßig geschulten und wenig stimmbegabten Sängerpersonal zum erstenmal ein Repertoirestück der Pariser Opéra Comique mit entschiedenstem Erfolge aufführte. Die Gerechtigkeit gegen Offenbach zwingt uns allerdings, zuzugestehen, daß der musikalische Theil seines Werkes im Carltheater keineswegs zur vollen Geltung kam. Die Hauptrolle, Valentin, für den schmelzenden Tenor des gefeierten geschrieben, mußte *Capoul* hier von einer Dame gegeben werden; die Baritonpartie des Grafen fiel dem Tenoristen Herrn Eppich zu; die Corilla singt in Paris die Coloratur-Sängerin Demoiselle, *Cico* die Darstellerin der Philine in „Mignon“, u. s. w.

Trotzdem herrschte in der Vorstellung durchwegs Geist und Leben, dabei eine Präcision des Zusammenspiels, welche einige musikalische Mängel vergessen ließ. Das Publicum errieth das große Verdienst des Directors um diese Vorstellung *Ascher* und rief nach dem Actschlusse seinen Namen neben dem Offen's. Daß Letzterer, welcher bei der ersten Vorstellung das Orchester dirigierte, auf das schmeichelhafteste ausgezeichnet wurde, bedarf kaum der Erwähnung. Von den Mitwirkenden gebührt Fräulein *Minna* als *Wagner* Valentin der Preis des Abends. Sie trug sehr hübsch vor und spielte mit hin reißender Lebendigkeit — eine echte Künstlerin. Neben ihr hatte wol Herr als *Blasel* Tanzmeister die anstrengendste Rolle und den größten Erfolg. Nennen wir noch Fräulein, deren frische Stimme und überaus deutliche *Meyerhoff* Aussprache für die Operette sehr werthvoll sind, und Herrn in den halbernstesten Rollen, dann Frau *Eppich*, *Schäfer* Herrn und Herrn *Knaack* in den komischen, so *Matras* haben wir das Verdienst der hervorragendsten Darsteller der Offenbach'schen Novität anerkannt. Die aufrichtigste Anerkennung verdient schließlich der Capellmeister Herr Julius für seine vortreffliche Uebersetzung des Textbuches. *Hopp*