

Neue Freie Presse. Herausgegeben von Eduard Bacher und Moriz
Benedikt. Morgenblatt. Nr. 9948. Wien, Donnerstag, den 5. Mai 1892.

Eduard Hanslick, Zur Eröffnung der Musik- und Theater- Ausstellung.

1 Zur Eröffnung der Musik- und Theater- Ausstellung.

Ed. H. Die Ausstellung, welche in fast unübersehbarem Reichthum sich übermorgen vor unseren Augen entfalten wird, ist aus einem ursprünglich bescheidenen Kern emporgewachsen. Zur hundertsten Wiederkehr von Mozart's Todestag (1891) war in Wien eine Ausstellung von musikalischen Instrumenten, Autographen, Drucken und Porträts geplant, welche etwa nach Art der Grillparzer-Ausstellung in den Localitäten des Rathhauses Platz gefunden hätte. Je tiefer man, be sprechend und be-rathend, in das Detail dieses Planes ein drang, desto mächtiger wuchs der Rahmen desselben in die Höhe und Breite. Warum nur die Geschichte der *Musik* illustriren und nicht auch die Entwicklung des *Theaters*? Und warum nicht über eine Musik- und *österreichische* Theater-Ausstellung hinausgreifen zu einer *internatio*? So trieb in dem genialen *nalen* Frauenkopf, welchem die erste Anregung entsprang, der Ur-gedanke immer neue Aeste und Zweige, bis in unbegreiflich kurzer Zeit eine in ihrer Art ganz einzige Ausstellung fertig stand. In ihrer Grund idee und Gestaltung hat sie weder Vorgänger noch Rivalen. Die letzten Pariser Weltausstellungen haben allerdings der „Histoire du travail“ — oder wie wir's 1873 in Wien nannten, der „Additionellen Ausstellung“ — einige Pavillons oder Galerien eingeräumt, aber darin bildeten Musik- und Theater-Geschichte nur eine sehr dürftige Unterabtheilung, eine amüsante Beigabe zur Hauptsache: der Industrie-Ausstellung. Zum erstenmal haben wir jetzt eine ausschließlich musikalisch-theatralische Exposition, die gerade durch diese Beschränkung ihren Zweck in außerordentlicher Vollständigkeit und wissenschaftlicher Gruppierung zu erreichen vermag. In Wien erschien 1873 die Tonkunst als Ausstellungs- Gegenstand auf die Instrumente beschränkt, während in Paris 1867 die Musik selbst sowol als schaffende Kunst (durch Compositionen) wie als reprodu-cirende (durch Vocal- und Instrumental-Concerte) zu förmlichem Wettkampf aufgerufen war. Unsere diesjährige „Musik- und Theater-Ausstellung“ benützt mit Recht das Beispiel der Franzosen, indem sie auch der lebendigen Musik durch eine fortlau-fende Reihe von Concerten und Opernvorstellungen außerordentliche Entfal tung gewährt. Daß damit nicht wie in Paris auch das Princip der Preisbewerbungen, dieser Brutstätte von Neid und Eifersucht, verbunden ist, erhöht den vornehmen Cha-rakter des Unternehmens und kann jedem in derlei Aus stellungsturnieren Erfahren-nen nur willkommen sein.

Das Publicum, das am 7. Mai staunend die herr lichen Räume durchwandeln wird, hat schwerlich eine richtige Vorstellung von der aufreibenden geistigen und physi-schen Arbeit, welche in dem Unternehmen steckt. Um nur von den Spitzen zu re-den: die Fürstin und ihr zu *Metternich*nächst die Gräfin haben monatelang ihr *Kiel-*

mansegg ganzes Denken und Thun dafür eingesetzt. Und als ich vor mehr als vier Wochen die noch gänzlich leere Rotunde besichtigte, traf ich den Präsidenten der Ausstellung, Mark grafen, schon längst installirt in seinem *Pallavicini* kahlen Bureau und eifriger beschäftigt, als der letzte seiner Secretäre. Welches Kapital von Kenntnissen und Thatkraft hatten die Fachreferenten — speciell Professor für die Musik — aufzuwenden, um von *Adler* überall her diese Unzahl werthvollster Objecte zu erlangen und nach wissenschaftlichen Gesichtspunkten zu ordnen! Das wissenschaftliche Interesse ist in der Ausstellung streng gewahrt, aber es wird keineswegs allein herrschen, sondern in glücklichster Verbindung mit dem Unterhaltenden und Ergötzlichen. Man kann das in Kürze so präcisiren: in der Rotunde die Belehrung, im Park das Amusement und die Erholung. Genauere Beschreibung all des Schönen und Merkwürdigen in der Ausstellung wird den ganzen Sommer hindurch Theater- und Musikreferenten in Athem halten. Heute beschränkt sich meine Absicht darauf, den Leser auf einem flüchtigen Orientirungsgang durch die *musikhisto* Abtheilung in der Rotunde zu geleiten und ihn auf *rische* einige der werthvollsten Objecte aufmerksam zu machen.

Links vom Eingange durch das Südportal beginnt die Illustration der *Entwicklung der Tonkunst* von der ältesten bis zur neuesten Zeit, durch Handschriften, Drucke, Instrumente, Porträts, Medaillen u. s. w. Eine Art Vorhof dazu bildet die „*Ethnographische* Musikausstellung“: wunderliche, meist primitive Instrumente fremder Völkerschaften, ebenso interessant durch ihr hohes Alter wie durch ihre verschiedenartigen seltsamen Formen. Daran schließt sich die Ausstellung von Documenten der *vorchristlichen Musik*. Sie ist keineswegs reich haltig, birgt aber eine der größten Merkwürdigkeiten: ein Fragment des „Papyrus Erzherzog Rainer“. Diese Papyrusrolle (aus dem Beginne unserer Zeitrechnung) enthält Text und Partitur, Instrumental- und Vocalnoten eines Chorliedes des „*Orestes*“ von Euripides und ist das älteste und einzige erhaltene Stück griechischer Musik. Ist außerdem durch die Werke *Griechenland* seiner berühmtesten Musik-Theoretiker und Historiker vertreten. Einen viel kleineren Raum nimmt das alte *Rom* ein. Die Römer, diese Engländer des Alterthums, hatten zu viel mit Staatskunst, Jurisprudenz und Kriegswissenschaft zu thun, um sich besonders um Musik zu kümmern. Wir schreiten vorwärts zum *Mittelalter*. Mehr als hundert Bilder der heiligen Cäcilia verkünden hier gleichsam die Alleinherrschaft der geistlichen Musik. Wir betrachten alte Handschriften des Gregorianischen Gesanges, die ältesten Proben der Notenschrift — Neumen, Choralnoten, Mensuralnoten — Vieles mit kostbaren Miniaturen, wie zum Beispiel das Antiphonar des Königs Mathias Corvinus. Näher stehen uns schon *Minnegesang* und *Meistergesang*. Unschätzbar sind die Lieder des Tiroler Minnesängers *Oswald* von, ein prachtvoll ausgestatteter *Wolkenstein* Band aus dem Privatbesitze des Kaisers. Zunftbücher, Tabulaturen und Gemälde versinnlichen uns die Thätigkeit der Meistersinger.

Nun beginnt die Musik in das Stadium des eigentlich kunstmäßigen Satzes, des Contrapunktes, einzutreten durch die *Niederländer*, deren Componisten und Sänger das fünfzehnte und sechzehnte Jahrhundert beherrschen. Zu den kostbarsten Monumenten dieser Kunst-Epoche gehört der vom Unterrichtsministerium ausgestellte „eine der reichhaltigsten handschriftlichen Samm *Tridentiner Codex*lungen niederländischer Compositionen des fünfzehnten Jahrhunderts, geschrieben von dem Trienter Bürger Johann Wiser. Lehrreich und übersichtlich dargestellt ist die Entwicklung des *Notenstiches* und Druckes. Da sehen wir zuerst liturgische Werke, in welchen die Notenlinien gedruckt, die Noten aber geschrieben sind; dann werden die Linien gedruckt, die Noten gestempelt (Patronendruck); endlich versucht man es mit *Holztafel*drucken. Dieses sehr kostspielige Verfahren — weil für jedes Notenbeispiel eine besondere, nicht weiter brauchbare Tafel geschnitten werden mußte — machte endlich der großartigen Erfindung Platz, mittelst beweglicher Metalltypen Noten zu drucken. Der Erfinder, Ottavio, erhielt *Petrucchi* 1498 das päpstliche Privilegium darauf

und etablierte sich in Venedig. Nebst diesen feinen, eleganten Petrucci-Drucken, die zu den größten musikalischen Kostbarkeiten gehören, bietet die Ausstellung die ersten deutschen Notendrucke aus den Officinen in Augsburg, Mainz, Nürnberg, Prag. Den Abschluß machen die Notendrucke aus Kupferplatten. Aus dem sechzehnten Jahrhundert sehen wir die Werke der berühmtesten Theoretiker in Original-Ausgaben, dazu ein Cancionale der Hussiten und der Mährischen Brüder. Eine eigene Gruppe dieser Abtheilung bildet die *protestantische Kirchenmusik*; darunter das „Wittenbergisch deutsch geistlich Gesangbüch“ von Johann Lein, dem Freunde Walther Luther's, vom Jahre 1551.

Wir kommen nun zu den Anfängen der *Oper* und des *Oratoriums*. Die italienischen Madrigale und die Monodien, welche als die ersten Erscheinungen kunstmäßigen Sologesanges direct zur Entstehung der Oper, des „Drama in musica“, leiten, sind durch kostbare Sammlungen vertreten. Von der königlichen Bibliothek in Berlin wurden die *ersten Opern*, hochwichtige Marksteine in der Geschichte der Musik, eingeschickt: und Caccini's „*Peri's Euridice*“ (beide aus dem Jahre 1600) und Monteverde's „*Orfeo*“ (1607). Auch die denkwürdige *Hamburger* Unternehmung ist nicht vergessen, die erste stehende deutsche Oper, an welcher Reinhard Kaiser, Matheson, Händel wirkten. Nebst den ältesten Hamburger Operntextbüchern finden wir da eine ganze Reihe Opern-Autographe von Reinhard Kaiser. Das anstoßende Gelaß repräsentirt die Blüthe der Musik am Hofe im sechzehnten *bayrischen* Jahrhundert und enthält vorzugsweise Compositionen von Orlando, dem berühmten Niederländer, der *Lasso* 1595 als Hof-Capellmeister des Herzogs Albert V. in München starb.

In den anstoßenden Räumen wird die Entwicklung der *Instrumental-Musik* im sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert dargestellt. Zuerst der Orgel und des Claviers. Dann fesseln uns nicht weniger als vier Separat-Ausstellungen auserlesener alter Musik-Instrumente. Erstens das; wol *Berer königliche Instrumental-Museum* lin die Krone aller ähnlichen systematisch geordneten Sammlungen. Daneben die schönen italienischen Streichinstrumente des Baron Nathaniel. Ferner die kostbare Sammlung *Rothschild* von Instrumenten des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts aus dem Besitz des Erzherzogs. Schließlich eine reiche Collection alter *Franz Ferdi von Estenand* Instrumente, namentlich italienischer Geigen, welche der Wiener Instrumentenmacher mit bedeutenden Opfern auf ausgedehnten Reisen erworben hat. Man wird gar nicht fertig, diese unschätzbaren vier Instrumenten-Sammlungen zu betrachten und zu studiren. Was die Entwicklung der *Orgelmusik* betrifft, so sehen wir die Werke zahlreicher bedeutender Organisten, getrennt nach norddeutschen und süddeutschen Schulen. Mit diesen ist der Uebergang zu Joh. Seb. *Bach* unmittelbar gegeben. Wir stehen andächtig bewundernd vor den beiden colossalen Säulen, welche eine große Musikepoche abschließen und zugleich eine neue einleiten: und *Händel*! Porträts und Autographe versinnlichen uns die *Bach* Persönlichkeit und das Wirken der beiden großen protestantischen Meister. Selbstverständlich sind auch die Söhne Bach's nicht vergessen.

Als träten wir aus der feierlichen Erhabenheit eines gothischen Doms in die frühlingswarme, grüne Landschaft hinaus, so wird uns zu Muthe, wenn wir jetzt von Sebastian Bach zu den Meistern, *Haydn*, *Mozart*, *Beethoven* gelangen, welche *Schubert* Wien zum Mittelpunkt der musikalischen Welt gemacht haben. Mit ihrer Musik sind wir aufgewachsen, ihre Melodien sind uns vertraut, wie ihre Gesichtszüge, die aus unzähligen Porträts und Büsten uns anblicken. Es versteht sich, daß die Wiener Ausstellung hierin besonders reich ist an Documenten und Erinnerungen. Wo hin nur zuerst blicken? Da sehen wir neben einem großen Original-Porträt von (dem Fürsten *Haydn* Esterhazy ge hörig), das Autograph seiner Nelson-Messe, seiner „Schöpfung“ und mehrerer Symphonien. Unter den zahlreichen Ehrendiplomen Haydn's Ernennung zum Ehrenbürger von Wien (1804); ferner eine reizende Schreibcassette mit einem Aquarell, darstellend das denkwürdige „Liebhaber-Concert“ vom 27. März 1808,

der letzten Musik-Aufführung, welcher Joseph Haydn beigewohnt hat. Von sind die *Gluck* Original-Ausgaben seiner Werke ausgestellt und das Autograph seiner Oper „*Telemacco*“. Mit Rührung betrachten wir zahlreiche Erinnerungen an. Sein Clavier, aus *Mozart* dem Nachlaß *Liszt*'s, und seine Stainer-Geige; die hand schriftliche Partitur des Requiems und der G-moll-Symphonie (Eigenthum J.). Ueber der ersten Ausgabe des *Brahms*' „*Don Juan*“ und dem ältesten Textbuch der „*Zauberflöte*“ hängen die Original-Cartons von Fresken zur *Schwind*'s „*Zauberflöte*“ im Hofoperntheater und die sorgsam ausgeführte Original-Skizze (in Oel) von Gemälde *Munkacsy*'s „*Mozart's letzte Stunden*“. (Eigenthum des Herrn L. Lobmeyr.) Von Handschrift sind Briefe und Compo *Beethoven*'ssitionen ausgestellt, dann Büsten, Gesichtsmasken und zahlreiche Porträts, die zum Theil einander erstaunlich unähnlich sind. Ein biographisch merkwürdiges Schriftstück ist die „*Verbindungs-Urkunde*“, in welcher der Erzherzog Rudolph, die Fürsten Kinsky und Lobkowitz dem Meister eine lebens längliche Pension aussetzen, bloß um ihn an Oesterreich zu fesseln. Die Urkunde ist ausgefertigt im Jahre 1809, dem Todesjahr Haydn's und Albrechtsberger's — ein symbolischer Grenzstein zwischen dem zurücktretenden alten und einem die Weltherrschaft antretenden neuen Musik-Ideal. Die reizende Marmorbüste eines jungen Mädchens fesselt unsern Blick: die Gräfin Julia, die Muse der *Guicciardi* Cis-moll-! Sonate *Beethoven*'s Wandnachbar in der Rotunde wie in der Musikgeschichte ist Franz. Die schönsten *Schubert* seiner ausgestellten Autographie — so reinlich, correct und zierlich, wie die *Beethoven*'schen derb und unförmlich — sind Eigenthum Nikolaus. Darüber zwei *Dumba*'s humoristische „*Schubertiaden*“ von. *Schwind*

Reich vertreten ist das *achtzehnte Jahrhundert* durch Autographie, Bilder und Drucke seiner hervorragenden Componisten, nach Möglichkeit geordnet in Gruppen der Kammer-, Haus- und Orchestermusik, der Oper und des Oratoriums. Wir befinden uns da in der gewählten Gesellschaft von Hasse, Graun, Scarlatti, Boccherini, Porpora, Salieri, Abbé Vogler, Tomaschek, Forkel, Zelter und Anderen. Im anstoßenden Gelasie befinden sich Stücke aus der Geschichte der *Oper* in Wien, München und Dresden während des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts, dann Autographie und Bilder der Componisten aus fürstlichen Häusern. An *Schubert* reihen sich (an der Hauptwand gegenüber den Classikern) die *Romantiker*: Weber, Mendelssohn, Schumann, Spohr, Meyerbeer, Marschner, Löwe, Liszt und Chopin. Besonderes Interesse erweckt ein Porträt aus seinen Knabenjahren und das Autograph der *Meyerbeer* „*Afrikanerin*“; von die „*Weber Euryanthe*“ und Entwürfe zum „*Oberon*“; von und *Mendelssohn Schumann* zahlreiche Briefe und musikalische Autographie. Die Abtheilung „*Liszt*“ ist überaus reich beschickt von Budapest und Weimar. Herrlich ist das von W. gemalte *Kaulbach* lebensgroße Porträt *Liszt*'s in ganzer Figur und schwarzem Mantel. *Richard* ist der einzige Componist, *Wagner* für den ein eigener Bau im *Parke* errichtet ist, eine von Joseph ausgeführte „*Gibichungen-Halle*“. Nebst *Hofmann* dem Porträt von Lembach, der Büste von Zumbusch und vielen anderen Bildnissen finden wir hier die Autographie fast seiner sämtlichen Musikdramen, theils aus Bayreuth, theils aus dem Nachlasse König Ludwig's II. von Bayern.

In der Mitte des Westtransepts sind alle hier nicht genannten musikalischen Größen des *neunzehnten Jahr* vertreten. Die älteren Besucher werden an den *hundert* Porträts der vormärzlichen Componisten, Virtuosen, Sänger und Sängerinnen ihre schönsten Erinnerungen aufleben sehen. Die nächste Wand hält uns mitten in der Gegenwart fest. Unser erster Blick fällt auf die von so charakteristisch aufgefaßten Brustbilder von Brahms, Joachim, Goldmark und Dvořak. Daneben lauter gute Bekannte aus der Oper und dem Concertsaal. Hier dürfte das Publicum, das sich um die Meßbücher und Instrumente des sechzehnten Jahrhunderts weniger kümmert, mit Vorliebe verweilen.

Zuletzt betreten wir eine Sammlung von so vornehmer und allerseltenster Art, wie sie wol noch keinem Ausstellungs-Publicum geboten worden ist: das „*Intérieur*“.

Es enthält die Porträts, *Habsburg-Lothringen* Autographe, Compositionen und Instrumente derjenigen *öster*, welche theils selbstschaffende *reichischen Monarchen* Componisten, theils hervorragende Kenner und Förderer der Tonkunst waren. Eine Reihe von Oelgemälden, sämmtlich Privateigenthum des Kaisers, zeigt uns die Bildnisse dieser Herrscher: Maximilian I. und II., Ferdinand I., II. und III. Leopold I., Joseph I., Karl VI., Maria Theresia, Joseph II., Franz I. Wir sehen da Autographe von Leopold I. und dem Cardinal-Erzbischof Rudolph, dem musikalisch hochbegabten Schüler Beethoven's. Daneben Compositionen mehrerer österer Kaiser im Original und in der jüngst von uns reichisch besprochenen Prachtausgabe von Professor Guido. Adler Ein interessantes Stück ist die Partitur der Fux'schen Oper „Elisa“, aus welcher Karl VI. die Aufführung im Jahre 1725 dirigitte. Neben einander stehen das Spinett Kaiser Joseph's II. und jenes der Kaiserin Maria Theresia. Welch bescheidene, enge, tonarme Claviere im Vergleiche zu unsern heutigen! Mit Wehmuth betrachten wir die reichverzierte Harfe der unglücklichen Marie Antoinette. Die Lauten-Tabulatur gehörte Kaiser Joseph I., dessen Lieblingsinstrument die Laute war. Aus neuerer Zeit stammt das Clavier, welches die Stadt München der Kaiserin Carolina Augusta 1816 als Hochzeitsgeschenk verehrte; desgleichen das Streichquartett ihres Gemals, des Kaisers Franz, endlich die Zither unserer Kaiserin Elisabeth. Ein Ehrenplatz in dieser erlauchten Gesellschaft ist dem Original von Haydn's Volks gewidmet. hymne

Neben und gegenüber den hier besprochenen Sammlungen befinden sich die Ausstellungen von Frankreich, Italien, Rußland, England und die Abtheilung für musikalische Pädagogik und Vereinswesen. In dem vorliegenden Aufsätze ist nur das Allerwichtigste und Auffallendste berührt, was die österreichische und deutsche *musikhistorische* Ausstellung dem Beschauer bietet. Tagelang, wochenlang wird man an ihr zu schauen, zu studiren haben. Schon aus unserer so knappen, nothgedrungen flüchtigen Ueberschau dürfte der Leser entnommen haben, daß die Musikausstellung in der Rotunde etwas ganz Einziges und ebenso lehrreich ist für den Fachmusiker wie höchst interessant für jeden Gebildeten. Gegenwärtig interessirt sich ja doch für die Geschichte der Musik, wer immer als Fachmann oder Liebhaber Musik treibt — und Musik treibt heutzutage so ziemlich Jedermann.