

Neue Freie Presse. Herausgegeben von Eduard Bacher und Moriz
Benedikt. Morgenblatt. Nr. 10272. Wien, Mittwoch, den 29. März 1893.

Eduard Hanslick, *Aus meinem Leben.* Von Eduard
Hanslick. (October 1848.).

1 Aus meinem Leben.

In Wien wurde es allmählig immer schwüler; immer drohender das Wetterleuchten der politischen Atmosphäre. Nach dem kindischen Barricadenbau vom 26. Mai mußte jeder Unbefangene einsehen, daß wir auf einer schiefen Ebene herabrollten. Und wir rollten immer schneller und schneller bis zu dem grausigen 6. October, dem Tage der Ermordung des Kriegsministers Latour durch einen wüthenden Pöbelhaufen. Auf dem Wege nach meiner Wohnung war ich unwillkürlich von einer fluthenden Menschenmenge mit fortgedrängt worden auf den „Hof“. Da sah ich die Leiche Latour's, blos mit einem Leintuche bekleidet, an einem Laternenpfahle aufgehenkt, vor der Hauptwache des Kriegsministeriums, wo unbegreiflicherweise der Officier mit seiner Compagnie unthätig zusah. Der Pöbel hatte die Gasflammen über dem Haupte des Ermordeten angezündet und schrie und johlte um die Leiche herum, setzte sie auch zeitweilig durch einen Stoß in schaukelnde Bewegung. Ich drängte mich, im Innersten schauernd, aus der Menge heraus, welche den ganzen Platz anfüllte, und rannte fast bewußtlos nach Hause. Da zündete ich meine Lampe an und schlug einen Band Goethe auf, um mich rein zu waschen von dem Gesehenen.

Am nächsten Morgen nahm ich in meinem gewöhnlichen Kaffeehause eine Zeitung zur Hand; da war der Mord Latour's als eine Heldenthat des Volkes gepriesen. Ich konnte einen Ausruf des Abscheus nicht unterdrücken. Da fuhr mich eine Stimme vom Nebentische höhnisch an: „Na, ist vielleicht schad' um ihn? Ist Ihnen vielleicht gar leid um ihn?“ — „Ja,“ antwortete ich kurz und ging, um jeder weiteren Replik auszuweichen. Böse Worte folgten mir. Mich entsetzte diese moralische Verwilderung des sonst so gutmüthigen Wiener Volkes. Die sittliche Rohheit, diesich in den Urtheilen der revolutionären Blätter und des aufgehetzten Volkes aussprach, schien mir nicht viel besser, als jene gräßliche Unthat selbst.

Ich suchte mich wieder in mein Studium zu vertiefen, aber es war kaum möglich, der zerstreuenden und aufregenden Gewalt des politischen Sturmwindes zu entgehen. Meine Verwandten und fast alle Beamten hatten längst Wien verlassen. Ich pflegte Abends, im September und October, wo die Sehnsucht nach einer freundschaftlichen Ansprache und einer Erinnerung an Kunst und Wissenschaft fast brennend geworden, in einer kleinen Weinstube in der Bäckerstraße mit den Componisten und *Nottebohm* Franz, dem Musikschriftsteller Graf *Jüllich Laurencin* und einem in skandinavischer Literatur thätigen Beamten, Karl, mich zusammenzufinden. Diese *Oberleithner* Weinstube, in welcher wir uns meist ganz ungestört befanden, hatte *Nottebohm* entdeckt, der Kenner und Schätzer eines „schönen Weines“. Wir Anderen waren Laien in diesem Fache; insbesondere Laurencin und ich bewiesen es, von Nott-

ebohm verspottet, indem wir nur ein Gläschen süßen Tokaiers oder Rusters tranken. Einige Schnitten Wurst dazu, das war das ganze Gelage.

Gustav Nottebohm, ein Westfale und Protestant, der als angehender Componist sich noch der Unterweisung und Aufmunterung Mendelssohn's zu erfreuen gehabt, war ein tüchtig geschulter Musiker. Sein feines, etwas anlehnendes Talent hat er in einigen Clavierstücken in gewinnendster Weise bewiesen, aber nicht lange cultivirt. Er wendete sich mit Vorliebe bald der theoretischen und geschichtlichen Seite seiner Kunst zu und genoß als Lehrer der Composition, wie als musikalischer Forscher bekanntlich großes Ansehen. Seine Bücher „Beethoviana“, „Mozartiana“, seine thematischen Kataloge der Beethoven'schen und Schubert'schen Werke sind Muster einer gewissenhaften, reinlichen Arbeit. In unserem kleinen Kreise war er der Aelteste und übte eine gewisse Autorität. Er war ein spröder Hagestolz und Sonderling. Unter einer außerordentlich breiten, zurückfliegenden Stirne blitzten zwei giftig blaue Aeuglein hervor, welche neben der rothen Nase und dem röthlichen Bart noch greller schienen. Er hatte keine gesellschaftlichen „Manieren“, eckige Bewegungen, eine scharf abgehackte, in kurzen Sätzen springende Redeweise. Ein durchaus ehrenwerther, selbstständiger, in seiner Lebensführung anspruchsloser Mann, war er doch keineswegs ein lebenswürdiger oder bequemer Gesellschafter. Aber ich hielt mich gern zu ihm, da mir der Verkehr mit einem tüchtigen, praktischen Musiker, der mehr Bildung besaß als die meisten seiner Wiener Collegen, werthvoll war, und seine warme Verehrung für Mendelssohn und Schumann, sowie sein Widerwille gegen Liszt's Compositionen mich sympathisch berührten. In späteren Jahren haben Beschäftigung und Geselligkeit uns weiter von einander entfernt, wie dies leider in großen Städten zu gehen pflegt. Nottebohm ist nach kurzer Krankheit im Jahre 1882 gestorben; ein Verlust für seine Freunde und für die Musikwissenschaft.

Ein Original ganz anderer Art war *Graf Ferdi*. Im Gegensatz zu dem verstandeswand Laurencin, kritischen Nottebohm war er der musikalische Enthusiast vom reinsten Wasser. Mir ist nie wieder ein Mensch begegnet, den Musik so vollkommen entzücken und beglücken konnte, der so ausschließlich in Musik webte, lebte und — starb. Er war der Sohn eines Kammerherrn des Cardinals Erzbischofs Rudolph und hat seine erste Jugendzeit am Hofe dieses musikliebenden Fürsten in Olmütz verlebt. Er erinnerte sich noch des vortrefflichen Clavierspieles des Erz, dem bekanntlich Herzog Beethoven Unterricht ertheilt und seine Missa solennis gewidmet hat. Seine musikalischen Studien hatte Laurencin bei Tomaschek und bei dem Organisten Pietsch in Prag betrieben. Dann übersiedelte er nach Wien, wo er, mit einer bescheidenen Apanage von seiner Mutter ausgerüstet, hauptsächlich der Musik lebte. Wer kannte ihn nicht, den auffallend kleinen Mann mit dem sehr großen Kopfe und den über die Brille hinaussschielenden kurzsichtigen Aeuglein? Wer hat ihn nicht an Sonntag Vormittagen, mit einer dicken Partitur unter dem Arm, durch die Straßen eilen sehen? Laurencin pflegte nämlich, der Musik wegen, zwei Messen nach einander zu hören; er rannte von der Minoritenkirche in die Hofburgcapelle und von da sofort in das Mittagsconcert der Philharmoniker oder der Gesellschaft der Musikfreunde. Um halb 5 Uhr Nachmittags war er in der Quartett-Production Jansa's oder Hellmesberger's (welche erst in späteren Jahren auf die Sieben-Uhr-Stunde verlegt wurde) und um 7 Uhr, wenn es eine classische Oper gab, auf der vierten Galerie des Hofopertheaters. Er konnte unglaubliche Massen von Musik vertragen mit der gleichen Empfänglichkeit. Selbst die allerbekanntesten Werke, wie Beethoven's Quartette op. 18, oder Mozart's G-moll-, verfolgte er in jeder Aufführung eifrig mit Symphonielesend in der Partitur. Dabei kritzelte er unaufhörlich mit seinem Bleistift Notizen, deren Inhalt ich niemals enträthseln oder erfahren konnte. Bei jeder schönen Stelle, und deren gab es für Laurencin sehr viele, nickte er vergnügt mit dem Kopfe, that einen Ausruf des Entzückens, schmunzelte, lachte und setzte seinen Bleistift in wüthende Bewegung. Seine musikalische Empfänglichkeit und Begeisterung

kannte keine Grenzlinie. Eine canonische Stimmführung in irgend einer unbedeutenden Schulmeistermesse, eine sentimentale Modulation von Spohr, der gewaltigste Bach'sche Choral und Beethoven's Neunte Symphonie — Alles tauchte den beneidenswerthen Mann in die gleiche Fluth von Entzücken. Er hatte in diesem Gebahren ohne Frage etwas Komisches, aber auch etwas Liebenswürdiges, durch kindliche Naivetät Rührendes. Es versteht sich fast von selbst, daß einer solchen Gewalt fast elementarischen Musikempfindens nicht eine gleiche Stärke ästhetischen Urtheiles zur Seite stand. Laurencin war auch sehr leicht aus seiner ursprünglichen Ansicht zu verdrängen. Wir gingen einmal zusammen zu einer Aufführung von Haydn's mir damals noch nicht bekannten „Sieben Worten“. Auf dem Wege hin überströmte Laurencin von Bewunderung dieses Werkes und versprach mir Wunderdinge davon. „Nun, was habe ich dir gesagt?“ fragte er freudestrahlend beim Herausgehen. „Aufrichtig gestanden,“ erwiderte ich, „habe ich mich schrecklich gelangweilt.“ Ich suchte dieses pietätlose Wort nach Möglichkeit zu rechtfertigen und empfing nach einer Weile Laurencin's zustimmendes Votum: „Ja, du hast Recht, es ist doch eigentlich ein Zopf!“ Laurencin schrieb unter dem Namen Philokales in die Wiener Musikzeitung von August Schmidt und versah sie insbesondere mit Berichten über die Kirchenmusik-Aufführungen. Er hatte einen Artikel über Mendelssohn's „Elias“ angekündigt, ein Werk, von dessen Schönheit er ganz erfüllt war. Der Gewalt seiner Empfindung entsprach aber leider auch ein in Superlativen überströmender, sich in den längsten Perioden fortwindender Styl. Laurencin hat viel Hegel gelesen, was schwerlich zur Klärung seiner etwas confusen Darstellungsweise beitragen konnte. Da begann er nun mit einer langen philosophischen Untersuchung des Begriffes „Oratorium“, welche mehrere Nummern der Zeitung füllte, dann folgte ein historischer Rückblick, abermals von ansehnlicher Länge, endlich war er bei der Ouvertüre angelangt und kam unter der bedrohlich anwachsenden Ungeduld der Leser und der Redaction nicht vom Fleck mit seiner gründlichen Analyse. Der Aufsatz gelangte ungefähr bis zur Kritik der zweiten oder dritten Nummer des Oratoriums — da riß dem guten August Schmidt die Geduld: er strich das fürchterliche „Fortsetzung folgt“ unbarmherzig von dem Manuscript und versetzte dem bestürzten Grafen den vernichtenden Bescheid: „Jetzt ist's aus.“ Es ist niemals eine Fortsetzung des großartigen „Elias“-Artikels erschienen.

Mit einem schüchternen Versuch, Laurencin als Musikreferenten vorzuschlagen, bin ich einmal schlecht angekommen. Es war bei Dr. Ignaz Kuranda, dem Herausgeber der „Ostdeutschen Post“ und hochverdienten Begründer der „Grenzboten“, die als verbotener, gierig verschmauster Leckerbissen eine so wichtige Rolle gespielt haben im vormärzlichen Oesterreich. Wir Wiener wissen, daß der geistvolle Kuranda mitunter recht komisch aussehen konnte. Die illustrierten Witzblätter lebten geraume Zeit von seiner mit drei Linien umrissenen, sofort kenntlichen Caricatur. Wenn das kleine hagere Männchen in Eifer gerieth — und das geschah sehr leicht — dann schien seine berühmte Nase noch weiter vorzuspringen, seine Bewegungen überhasteten sich und seine Stimme überschlug in einen wunderlichen, orientalischemodulirenden Discant. Kuranda ersuchte mich eines Tages, das Musikreferat in der „Ostdeutschen Post“ zu übernehmen. Das konnte ich nicht, denn ich sollte eben nach Klagenfurt verbannt werden — nicht wie Görgey aus politischen, sondern aus bürokratischen Gründen. „So schlagen Sie mir jemand Anderen vor!“ Das war damals wirklich nicht leicht; doch äußerte ich nach einigem Nachdenken, Laurencin würde vermuthlich gern für die „Ost“ schreiben. „Ja, er wird schreiben, freilich er deutsche Post wird schreiben,“ sprudelte Kuranda, „aber“ — und hier flog seine Stimme in die höchste Octave — „aber wer wird's lesen?“ Das klang so schlagend und zugleich so komisch, daß ich vor Lachen nichts entgegnen konnte.

Eine durchaus innerliche musikalische Natur, hatte Laurencin unüberwindlichen Abscheu vor der „verfluchten Politik“ und jeder dahin einschlägigen Discussion. In

Momenten der größten politischen Aufregung und Bestürzung, während des Barrikadenkampfes und des Anmarsches Jellacic' gegen Wien fand ich Laurencin in seiner hochgelegenen Stube emsig vertieft in Hegel's „Phäno“ oder in die menologie H-moll-Messe von Bach. Er wußte gar nicht, was draußen vorging, wollte es auch nicht wissen. Eine zeitlang practicirte er beim Landesgerichte und sollte die erste Richteramtsprüfung machen. Da hatte er denn an statt Hegel und Bach das Strafgesetzbuch vor sich liegen. Aber bei seiner philosophischen Gründlichkeit und Umständlichkeit blieb er immer an dem §. 7 haften, so daß man in jedem Sinne sagen darf, er ist in seiner richterlichen Laufbahn nicht über den „Versuch“ hinausgekommen. Eine kleine Erbschaft von seiner Mutter machte es ihm später möglich, diesem Berufe, für den er schlechterdings nicht paßte, rasch Adieu zu sagen. Laurencin hatte sich mit einer nicht mehr ganz jungen hochgebildeten Dame verlobt, welche als Gouvernante bei einer gräflichen Familie in Böhmen lebte. Ich ergötzte mich oft daran, ihn Abends im „Juridisch-politischen Leseverein“, diesem wohlthätigen Asyl für uns studirende Junggesellen, emsig schreiben zu sehen, einen dicken Folianten vor sich. „Was schreibst du denn da?“ — „O,“ erwiderte er mit einem glückstrahlenden Lächeln, „an meine göttlichst liebenswürdigste Antoinette.“ — „Und so viele Blätter?“ — „Ja, ich schreibe ihr täglich sechzehn bis vierundzwanzig Seiten, und ja kein Wort von der gottverdammten Politik — nur was mein Herz mir dictirt!“ Seine Mutter, „die alte aristokratische Frau“, wie er oft schmähete, wollte die Heirat nicht zu geben. Später erreichte er doch sein Ziel und ward einer der glücklichsten Ehemänner, die es gegeben hat. Der kleine Laurencin neben seiner ungewöhnlich großen Frau bot freilich einen komischen Anblick, aber seine Ekehälfte (von Ambros „sein Ehe-Siebenachtel“ genannt) wußte ihm das Leben zu glätten und zu verschönern. Es war der härteste Schlag für ihn, als der Tod ihm seine Antoinette raubte, und nie hat er sich völlig von diesem Schlage erholt. Die Musik mußte ihm nun Alles sein und ward auch thatsächlich sein Alles. Im Jahre 1891 hatte ich noch die Freude, im engsten Freundeskreise den siebzigsten Geburtstag Laurencin's zu feiern. Durch allerlei Künste hatte ich dieses Datum aus gekundschaftet. Wie erquickte uns seine kindliche Freude, sein dankerfülltes Gemüth! In einem scherzhaften Toast sagte ich, auf seine Hinneigung zur neudeutschen Schule anspielend, Laurencin habe zwar den übermäßigen und den verminderten Dreiklang verherrlicht, aber seine Seele werde dereinst sicherlich in Gestalt eines reinen Dreiklanges zum Himmel aufsteigen. Wir ahnten nicht, daß dies so bald geschehen werde. Laurencin hat seinen siebzigsten Geburtstag nur um wenige Wochen überlebt.

Wenn wir in unserem stillen Weinstübchen uns des Abends von Musik unterhielten, so betraf das natürlich nur unsere musikalischen Studien und Erinnerungen. Von *lebendiger* Musik künstlerischen Gehalts war ja in dem ganzen Revolutionsjahre nichts zu vernehmen. Die Concertsäle waren geschlossen, die Oper, die sich mit dem aller nöthigsten Personal und abgespielten Werken behalf, verödet. Dafür hörte man allenthalben das „Fuchslied“, das zu einer Art harmloser Marseillaise der Studenten geworden war, und das lyrische Frag- und Antwortspiel „Was ist des“. Ein sehr reactionärer hoher Militär-Deutscher Vaterland Beamter, in dessen Familie ich viel verkehrte, ärgerte sich täglich einigemal darüber, daß eine Treppe über ihm das „Fuchslied“ gespielt wurde; sofort setzte er sich ans Clavier und spielte mit aller Macht die österreichische Volkshymne. Man replicirte oben noch stärker mit „Was kommt dort von der Höh'“, worauf unten in wüthendem Fortissimo „Gott“ gehämmert wurde. Dieses musikalische Erhalte unsern Kaiser Duell zwischen zwei unsichtbaren Gegnern wiederholte sich mehrmals des Tages. Eine recht schöne Unterhaltung.

Das alte harmlose „Fuchslied“ hatten die Wiener aus Studenten-Lustspiel „*Benedix* Das bemooste Haupt“ kennen gelernt, das allabendlich im Theater an der Wien gegeben wurde. In diesem Stücke kommt auch eine solenne „Katzenmusik“ vor, die, von dem lernbegierigen Wien schnell aufgefaßt und begeistert acclamirt, bald un-

zählige Katzenmusiken ins Leben rief. Unvergeßlich bleibt mir eine davon, die mit Abschiedsconcert in komische Verbindung gerieth. *Thalberg's* Der berühmte Pianist, nach seiner letzten Nummer stürmisch hervorgerufen, setzte sich nochmals ans Clavier und begann mit der Volkshymne, welcher ohne Zweifel brillante Variationen folgen sollten, aber schon während der ersten Tacte hörte man verdächtiges Pfeifen und Miauen von der Straße her — Thalberg merkte Unheil und schloß resignirt mit dem Thema *ohne* Variationen. Und in der That gerieth man aus dem Concertsaal unmittelbar in ein anderes, sehr kräftiges Concert, welches in der Eigenschaft eines Ständchens der k. k. Polizei-Direction gebracht wurde. Das Publicum war hier noch viel, viel zahlreicher als in Thalberg's Concert, schien aber nicht ebenso beifallslustig und anerkennend — es piff aus Leibeskräften.

Wenige Tage, bevor in Wien das „Fuchslid“ für immer verstummen sollte, an einem sonnigen October-Nachmittag, stieß ich nächst der Universität auf den Dr. *Alfred*. Er hatte sich aus dem harmlosen Componisten *Becher* und Musik-Kritiker in den radicalsten Journalisten der Revolutionspartei umgewandelt. Das Gewehr geschultert, mit rasselndem Schleppsäbel und zerknülltem Calabreser begrüßte er mich kurz: „Wohin? Kommen Sie mit mir auf die Rothenthurmabastei, wir brauchen noch junge Leute!“ — „Fällt mir nicht ein,“ erwiderte ich. „Aber Sie, lieber Becher, sollten lieber mit mir kommen; ich wäre glücklich, sähe ich Sie wieder zu Ihrer Kunst, zur Musik, zurückkehren aus diesem aussichtslosen, verderblichen Treiben!“ — „Wird auch geschehen, wird gewiß bald geschehen!“ rief er mir begütigend zu und eilte weiter. Ich habe ihn nie wieder gesehen. Er war kriegsrechtlich wegen Hochverraths verurtheilt und am 23. November 1848 erschossen worden. Obgleich ich eigentlich nie in intimerem freundschaftlichen Verkehre mit ihm gestanden habe, ging mir sein schreckliches Ende doch sehr nahe. Becher war ein unsteter, leidenschaftlicher, aber sehr begabter und im Grunde redlicher Mensch gewesen; überdies der beste Musikkritiker des vormärzlichen Wien, ja der einzige, der überhaupt ernst zu nehmen war. Von deutschen Eltern in Manchester geboren, hatte er in Leipzig Musik studirt und eine große Verehrung für Mendelssohn von dort mitgenommen. In Wien — ich weiß nicht, welcher Anlaß ihn hergeführt — gab er einige Musikstunden, componirte und schrieb zeitweilig für die „Sonntagsblätter“ und Schmidt's Musikzeitung. Er hielt viel größere Stücke auf seine Compositionen, als auf seine Kritiken; mir schien das Umgekehrte richtig. Er war ein grübelnder Componist, welcher geistreiche, oft abstruse Combination für musikalische Erfindung hielt. Ein Heft Clavierstücke, meines Wissens die einzige gedruckte Composition von ihm, gewährte, theilweise an Mendelssohn anlehnend, noch einiges Vergnügen; eine Symphonie und ein Streichquartett hingegen, beide auf den späteren Beethoven „fortbauend“, machten den Eindruck des trostlos Erzwungenen. Grillparzer hat Becher's Musik mit folgendem Epigramm von wahrhaft vernichtender Anschaulichkeit charakterisirt: Dein Quartett klang, als wenn Einer Mit der Axt gewicht'gen Schlägen Und drei Weiber, welche sägen, Eine Klawter Holz verkleiner'!

Wie eine traurige Ironie des Schicksals erscheint es, daß Becher im letzten Spirituel-Concert (Ende April) einen Trauermarsch mit Chor: „Ueber den Gräbern der am“, zur Aufführung brachte, in deren 13. März Gefallenen Schlußstrophe er die österreichische Volkshymne verwebte! Wenige Monate nach dieser patriotischen Gelegenheits-Musik wurde der Componist als Hochverräther hingerichtet. Becher frappirte durch seine auffallende Erscheinung; eine lange, hagere Gestalt mit einem Shakespeare-Kopfe, von dessen hoher, bereits etwas kahler Stirne lange, graublonde Haare bis auf die Schultern fielen. Er war sehr nachlässig gekleidet, nervös-unruhig in seinen Bewegungen und sah in Folge seines unregelmäßigen Lebens früh gealtert aus. Becher mochte viel Aehnlichkeit mit dem genialen, unordentlichen und gleichfalls dem Weine ergebenen F. A. Kanne haben, dem besten Wiener Musikkritiker zu Beethoven's Zeit. Die Namen Kanne und Becher waren für Beide sehr bezeichnend. Wie es

geschehen konnte, daß dieser der Politik ganz fernstehende fünfundvierzigjährige Mann sich so weit in das wüste Treiben der extremsten Wiener Revolutionspartei verstricken ließ, ist mir nie ganz klar geworden. Er hat seine nachgiebige Schwäche und Verblendung schwer gebüßt. Dem politischen Fortschritt ist er von gar keinem Nutzen gewesen, für die musikalische Bildung Wiens hätte er gewiß noch sehr förderlich gewirkt.