

Neue Freie Presse. Herausgegeben von Eduard Bacher und Moriz
Benedikt. Morgenblatt. Nr. 11290. Wien, Mittwoch, den 29. Januar
1896.

Eduard Hanslick, Zur Biographie Franz Liszt's. II. (Schluß.).

1 Zur Biographie Franz Liszt's. II.

Ed. H. So lange Franz Liszt als Virtuosen-Schmetterling rastlos durch Europa flatterte, war er nicht so leicht einzuholen und zu haschen. Als er aber in Weimar sesshaft geworden und allmächtig am großherzoglichen Hofe, da überschüttete ihn tagtäglich die Post mit Briefen von Freunden, Bewunderern und — Bittstellern. „Du solltest eigentlich *Helferich* statt Franz heißen,“ schreibt ihm Adolph *Stahr* (dessen jetzt noch in Weimar lebende Töchter Liszt's besondere Schutz genossen), „denn eine hilfsbereitere Menschenseele als dich habe ich in meinem Leben nie kennen gelernt!“ Zunächst hatte der „Helferich“ viel seufzende Sehnsucht nach dem Weimarerischen Falken-Orden zu stillen. „Ich fliege dem *Vogel* nach,“ bekennt, und er hat durch *Dingelstedt* Liszt den „Vogel“ erhalten, ebenso wie, *Mosenthal*, *E. Dessauer*, *Devrient*, *Dawison Tichatschek* und noch manche Andere, von welchen keine Briefe vorliegen. So viele Orden wie Liszt hat wohl noch kein Künstler verschafft, ausgenommen, der gelegentlich seiner Festspiele *Wagner* bayrische Auszeichnungen vertheilte wie ein Souverän. Der Musik-Theoretiker C. begnügt sich mit dem *Weitzmann* Doctor diplom, das ihm Liszt von der Universität Jena erwirkte. Dann kommen die Bitten von *Robert*, *Franz Ferdinand* und Anderen um Annahme von *David* Dedicationen oder Befürwortung dieses Ansuchens bei kaiserlichen und königlichen Hoheiten. *Minna* wünscht, *Wagner* daß eine Nichte Richard Wagner's in Weimar als Schauspielerin engagiert werde. Marie bestürmt *Seebach* Liszt um eine melodramatische Musik zu Bürger's „Leonore“ und „Des Sängers Fluch“ von Uhland. („Ich hätte mögen auf den Knien am liebsten vor Ihnen liegen und beten!“ hofft durch *Berlioz* Liszt auf einen Verleger für seinen „Faust“; Capellmeister C. auf die Aufführung *Krebs* seiner Oper „Agnes“. *Johanna v.* (die *Beethoven* Witwe des „Neffen Karl“) bittet in großer Bedrängniß um eine wiederholte Geldunterstützung, indem sie sich für bereits empfangene hundert Gulden bedankt. Aber eines der allerinteressantesten Anliegen kommt von dem 73jährigen. Er berichtet dem neugeweihten *Rossini* Abbé von seiner kürzlich componirten und in Privatkreisen gesungenen vierstimmigen Vocalmesse: „Man wollte, daß ich die Messe instrumentire, um sie sodann in einer Pariser Kirche aufzuführen zu lassen. Doch widerstrebte mir's, da ich all mein geringes musikalisches Wissen an dieses Werk gelegt und es mit wahrhaft religiöser Hingebung geschaffen habe. Es existirt, wie man mir versichert, von einem früheren Papste her eine *beklagenswerthe* Bulle, die ein Zusammenwirken beider Geschlechter in der Kirche *verbietet*. Könnte ich jemals zugeben, meine armen Noten von den mißtönen den Knabenstimmen singen zu hören, statt von Frauen, die für die geistliche Musik herangebildet sind und, um musikalisch zu sprechen, mit ihren wohl lautenden, lichten Stimmen gleichsam Engel

des Himmels darstellen? Wäre es mir, gleich Ihnen, vergönnt, im Vatican zu wohnen, ich würde mich zu den Füßen meines angebeteten Pius IX. nieder werfen, um seine Gnade für eine neue Bulle anzurufen, die den Frauen gestattet, vereint mit den Männern in der Kirche zu singen. Diese Maßregel würde der in völligem Niedergang befindlichen Kirchenmusik neues Leben verleihen. Als wackerer Abbé vereinigen Sie sich, Theuerster, mit mir und versuchen wir es, bei Sr. Heiligkeit eine Gnade zu erlangen, die Ihnen als Diener der Kirche wie als Musiker doppelt am Herzen liegen muß.“

Auch in ernstesten *politischen* Fällen mußte Liszt mitunter den Vermittler spielen; so für zwei Oesterreicher: *Moriz* und *Hartmann Eduard. Reményi* „Moriz Hartmann ist gefangen,“ schreibt Adolph Stahr im October 1854 an Liszt. „Seine Freunde in Paris schreiben mir, daß, wie sie aus erfahren, ein Theil der dor *Wientigen* Minister es aus Furcht vor Scandal selbst für poli tischer halte, den Dichter wieder in Freiheit zu setzen, derseit sechs Jahren ohne politische Thätigkeit, rein nur seinen schriftstellerischen Arbeiten gelebt hat. Es sei Alles noch im ersten Stadium der Untersuchung und eben noch Zeit, für den Dichter thätig zu sein. Auch ohne Auftrag von Paris her würde ich dazu deine Mitwirkung, deinen Einfluß, deine Verbindungen in Anspruch nehmen, denn es gilt einem Freund, einem edlen Charakter, einem Dichter, einem Unglücklichen. Je mehr von allen Seiten Bitten und Befürwortungen nach Wien kommen, um so eher ist Aussicht dazu da, daß Kaiser Franz Joseph und seine Räthe thun werden, was menschlich und politisch das Klügste ist, zumal in einem Augenblick, wo ein Louis Napoleon einen begnadigt und wo *Barbès* Oesterreich durch einen solchen Act die Stimmung von ganz Deutschland gewinnen kann.“ Was den jungen Geiger Reményi betrifft, so hatte er sich nach der Besiegung der ungarischen Revolution geflüchtet und durfte nicht nach Oesterreich zurück. Wiederholt hatte Liszt ihn ermahnt, Schritte für seine Rehabilitirung zu thun; der Trotzkopf wollte nichts davon wissen. Nun wendet er sich (1854 aus London) doch an seinen mächtigen Beschützer, damit dieser ihm die Erlaubniß zur Rückkehr nach Oester erwirke. reich

So von allen Seiten von Einzelnen und für Einzelne in Anspruch genommen, hat Liszt doch ununterbrochen daran gedacht, wie er im Großen für deutsche Kunst und Bildung wirken und Weimar durch ein monumentales Werk zu neuem Glanze erheben könne. Er plante eine großartige „Goethe-Stiftung“, welche ihren Sitz und Mittelpunkt in Weimar haben sollte. Zweck und Einrichtung dieser Stiftung erklärte Liszt in einer (sonderbarerweise *gefranzösisch*schriebenen) Broschüre: „De la fondation — Goethe“, die er noch vor ihrer Veröffentlichung verschiedenen Künstlern und Schriftstellern zur Beurtheilung schickte. Die meisten Freunde und Verehrer Liszt's, auch Stahr und Dingelstedt, haben seinen Entwurf in Pausch und Bogen gepriesen. Eine Ausnahme macht, der in einem ausführlichen, sehr *Gutzkow* verständigen Briefe manchen unpraktischen Ideen Liszt's entgegentritt. „Allgemeine, vague, blind ins Leere hinausgeschriebene *Preisaufgaben* halte ich für keine Förderung der Kunst. Sehen Sie nur das klägliche Resultat der Laube'schen Concurrrenz in Wien! Talent wird nicht *geweckt* durch Preise, im Gegentheile, statt zu encouragiren, decouragirt die Concurrrenz. Wie mancher talentvolle junge Mann ist über seinen Durchfall in einer Concurrrenz halb verrückt geworden! Aber lassen Sie noch mehr wegfallen! Die Krönungs-Ceremonie, die ganze Richard Wagner'sche Kunst-Zukunfts-Volks-Universal-Aclamation. Das ist Bombast! Das Wesen der Kunst im 19. Jahrhundert ist — die Individualität.“ Ein anderes Schriftstück, das Liszt auf dem Herzen lag, war die Dichtung des „Nibelungenring“, die Wagner bekanntlich noch vor der Musik selbstständig veröffentlicht hatte. Liszt wünscht zuerst das Urtheil der Brüder und *Grimm* wendet sich deßhalb an. Diese antwortet: „Ich *Bettina* habe die Söhne aufgefordert, den Nibelungentext den beiden Grimm von deiner Seite zu übergeben; sie haben mir es abgeschlagen und mir betheuert, daß sich kein gutes Resultat daraus erwarten ließe. Ich möchte auch nicht, daß Schaden daraus erwüchse, da dein Eifer für diesen

Freund doch immer etwas Heiliges hat, das weit schöner ist als das, worum es sich handelt.“ Noch schlimmer ergeht es den Nibelungen bei Adolph, welcher doch von *Stahr* Wagner's früheren Werken eingenommen war. „Um es kurz zu sagen,“ schreibt *Stahr*, „ich weiß kein anderes Urtheil über diese Production als dasjenige, welches in dem Dilemma enthalten ist: entweder bin ich unfähig, zu verstehen und zu empfinden, was möglich, darstellbar und dramatisch wirksam, was tragisch und die Menschen ergreifend ist — oder: *diese Dichtung*. Einen genialen Menschen so ver *ist von Anfang bis zu Ende ein einziger un geheurer Mißgriff* irrt zu sehen, daß man *kaum* noch das Wort des Polonius (Wenn das Wahnsinn ist, so ist doch Methode darin) auf ihn anwenden kann, *das ist geradezu ein Schmerz*. Dies Gedicht ist in *Allem* ein Abfall von seiner ganz früheren Weise, nur insofern nicht, daß alle Mängel und Fehler der früheren Dichtungen hier zu riesiger, überwuchernder Höhe aufgeschwellt sind, während die schönen menschlich poetischen Eigenschaften fast ganz in den Hintergrund treten. Hier ist eine *Sprache*, die kein Lebender spricht, eine *Rhythmik* und ein *Versbau*, die meinem Ohre fremd sind; der *Wortsinn* schwer verständlich, sogar für den ruhig auf merksamen Leser; die *Reden* lang und überlang, der Gang der *Fabel* ohne Gelehrsamkeit und Wissen geradezu unverständlich, und das ganze über- und untermenschliche Wesen dieser ganzen Welt in Motiven, Ansichten, Thaten, Schicksalen im höchsten Grade interesselos, ja — *lang!*“ *weilig*

In Liszt's Weimarer Zeit (1855 bis 1861) fällt die lebhafteste Correspondenz mit seinen Lieblingsschülern, *Tausig* und *Cornelius*. Die Briefe des *Bülow* Letzteren stehen nicht in der Sammlung von La Mara, sondern sind selbstständig in zwei Bänden erschienen, auf die wir auch einmal zurückkommen. Alle drei Jünglinge sind von der aufrichtigsten Begeisterung für Liszt und seine Werke erfüllt — fast möchte man sagen: besessen. „Be greift man erst *Ihre* Musik,“ schreibt *Tausig*, „so wird erst dann verstanden werden!“ Und später: „Ist *Bach* Ihr erschienen? Ich habe großes Bedürfnis nach *Dante echt classischer* Musik, und bis ich nicht wieder eine neue Partitur von *Ihnen* vor mir sehe, bekomme ich nicht meine Herzensruhe.“ Dem armen *Tausig* ging es lange Zeit recht übel. Aus den verschiedensten Städten wiederholen seine Briefe dieselbe Klage, daß seine Eltern ihm jede Unterstützung entziehen und er die nächsten Monate werde „von der Luft leben müssen“. Da hat denn „Helfe rich“ immer wieder geholfen. Auf Liszt's Rath geht *Tausig* Ende 1860 nach, wo er bekanntlich mehrere Orchester *Wienconcerte* zu dem Zwecke veranstaltet hat, um für Liszt's symphonische Dichtungen Propaganda zu machen. Das Unternehmen fand wenig Anklang und verursachte große Unkosten. Dennoch bleibt *Tausig* auf Liszt's Wunsch in Wien. „So leicht ist mir der Entschluß, in Wien zu bleiben, keineswegs geworden, und ich habe *überwinden* müssen. Wien ist mir unausstehlich, und meine Stellung, wenn ich überhaupt darauf ausgehe, jetzt oder später eine einzunehmen, ist zu aller Welt eine schiefe, unangenehme und höchst unentwickelte.“ Bei allem Enthusiasmus für Liszt benimmt er sich doch nicht so herausfordernd wie *Bülow*, der in Berlin (1859) als Dirigent von Liszt's „Idealen“ einige Zischende laut aufforderte, den Saal zu verlassen. „Ich hätte es für würdiger gehalten,“ schreibt *Tausig*, „wenn er hätte die Leute zischen lassen. Diese Schroffheit verdirbt Alles. Wie will er, daß die Leute in seine Concerte gehen, wenn er ihnen verbietet, ihre Meinung zu sagen? Es bleibt ihm nichts übrig, als sich mit Jedem, der nicht seiner Meinung ist, zu duelliren.“ Noch entschiedener äußert sich die berühmte Sängerin *Pauline* gegen *Viardot* Liszt: „Gewiß wird das Publicum stets günstig aufnehmen, was ihm von *Ihnen* selbst, persönlich vorgeführt wird, aber ich habe jedesmal Angst, wenn *Bülow* und die anderen *Fanatiker* sich hineinmischen. Sie schädigen die Sache, welcher sie dienen wollen, indem sie andere als musikalische Mittel zur Ueberredung anwenden. Sie sind exaltirt, ungeduldig und heftig bis zur Grobheit; sie suchen Streit und schreiben Kampf artikel gegen Alle, die nicht geneigt sind, ihnen aufs Wort zu glauben, und nicht gewillt, einer neuen Musik zuliebe auf jene zu verzichten, die das Glück ihres Lebens gewe-

sen ist. Das ist absurd. *Sie* allein können, ja Sie *müssen* die Hitze Ihrer jungen Leute mäßigen! Die heftigen oder scan dalösen Szenen, die sie hervorrufen, werfen einen Schein von Lächerlichkeit auf *Ihre* Sache. Bringen Sie also alle die verrückten und ungeschickten Thoren zum Schweigen und *sprechen* Sie!“

Sehr bemerkenswerth sind die Briefe von zwei aufrichtigen Freunden und Verehrern Liszt's, welche inmitten der fanatischen Propaganda für dessen Compositionen sich verpflichtet fühlten, aufrichtig ihre Bedenken dagegen auszusprechen: Ferdinand und *Hiller*. „Ich hätte dir,“ schreibt *Joachim, Hiller* nach dem Aachener Musikfest, „mit dem besten Willen nicht viel Freundliches sagen können, ohne Comödie zu spielen. Wenn auch meine Sympathie für dich immer die gleiche ist, so muß ich doch hinzufügen, daß es sich mit einem Theil deiner musikalischen Bestrebungen ganz anders verhält, daß ich nicht allein in denselben nicht mit dir übereinstimme, sondern es nachgerade für Pflicht halte, dir mit allen Kräften entgegenzutreten, so schwach sich dieselben auch deiner Stellung und deinem Einfluß gegenüber erweisen mögen.“ Mit schöner Offenheit betont, indem er die Einladung zu *Joachim* dem Musikfest in Weimar ablehnt: „Was hilft es, wollte ich noch länger zaudern, auszusprechen, was ich empfinde! Ich bin deiner Musik gänzlich unzugänglich; sie widerspricht Allem, was mein Fassungsvermögen aus dem Geist unserer Großen seit früher Jugend als Nahrung zog. Ich kann euch kein Helfer sein und darf dir gegenüber nicht länger den Anschein haben, die Sache, die du mit deinen Schülern vertrittst, sei die meine.“

Einmal kommt es doch vor in dieser Sammlung von 240 Briefen, daß Liszt selber eine Gefälligkeit von Jemandem ansucht. Er bittet, in *Berlioz* Paris seine Wahl zum Membre de l'institut (nach Spohr's Tod) anzuregen, was Berlioz gerne und mit Erfolg thut. Berlioz berichtet auch, daß R. sich in *Wagner* London durch seine Gering schätzung Mendelssohn's sehr geschadet habe. „Wagner hat Un recht,“ schreibt Berlioz, „den Puritaner Mendelssohn nicht als eine reiche und schöne Individualität anzuerkennen. Wenn ein Meister ein Meister ist, und wenn dieser Meister immer und überall die Kunst geehrt und hochgehalten hat, dann muß man ihn gleichfalls ehren und hochhalten, mag auch unsere Richtschnur von der seinen abweichen.“ Wie mühsam es Berlioz geworden, seine Oper „Die Trojaner“ zur Auf führung in Paris anzubringen, illustriert er Liszt durch folgende kleine Erzählung: „Der Kaiser hatte mich auf gefordert, ihm das Libretto zu bringen, und gewährte mir eine (wie ich glaubte) besondere Audienz: es waren unser 42. Kaum war es mir möglich, ihm ein paar Worte zu sagen. Er hatte seine Miene von 25 Grad unter Null, ver sprach, mein Buch zu lesen, falls er einen Augenblick der Muße finden könnte, und seitdem habe ich nichts mehr davon gehört. Die Sache war abgethan. Das ist so alt wie die Welt. Ich bin gewiß, daß der König Priamus sich ganz ebenso benommen hat.“

Von finden sich nur wenige Briefe in *Rubinstein* der Sammlung, aber sie sind nicht ohne Interesse. Es erging dem jungen Virtuosen anfangs ganz so miserabel, wie seinen beiden Collegen Tausig und Bülow. Und doch bildeten diese Drei die herrlichste Blüthe der nach liszt'schen Clavier-Virtuosität. Zuerst eine bittere Klage aus Berlin (1855), wo Rubinstein für sein erstes Concert 160 Thaler aus eigener Tasche zuzahlen mußte, um seine Ocean- durchfallen zu sehen. Dann im selben Jahre Symphonie, wo das Vergnügen, ein Concert zu geben, ihn *Wien* bare 260 Gulden kostete. Einen leeren Saal gibt es frei lich nicht in Wien nach Rubinstein's Versicherung, da drei Viertheile der Plätze von Freibilletten verschlungen sind. Auch die Kritik, welche für Wilhelmine Clauß schwärme, habe ihn schlecht behandelt, besonders Hanslick. Dieser sage: „Sie hat das ästhetisch Schöne in der Kunst mit Löffeln aufgefressen, so daß für die Anderen nicht mehr als ein Leck für einen Groschen übrig bleibt.“ Dieser mir zuge schriebenen Albernheit stehe ich vollständig fremd und unschuldig gegenüber. Auch ist es nicht ganz mein Styl. Von da an klafft eine breite Lücke in der Correspondenz zwischen Rubinstein und Liszt bis zum Jahre 1871, wo Rubinstein seine Trauer um den früh heimgegangenen aus *Tausigs*pricht. Dieser sei mit Bülow und Nikolaus Ru-

binstein der letzte große Pianist gewesen. „Die Instrumental-Musik,“ sagt Rubinstein, „kann aber nur verlieren mit dem Ver schwinden der *Virtuosität*; die „*guten Musiker*“ sind es nicht, durch welche die Kunst vorwärts kommt. Man hat gut sagen, der „gute Musiker“ sei der Deputirte der Rechten, oder des Centrums, oder der Linken — die Kunst verlangt aber einen Dictator, einen Imperator.“

Die weit überwiegende Mehrzahl der uns vorliegenden Briefe Liszt's datirt aus seiner Weimarer Zeit; da waltete auch die sorglich hütende Hand der Fürstin Wittgenstein über den Schriftstücken. Aus Liszt's römischen Jahren und seinem Pester Aufenthalte haben wir nur eine spärliche Ausbeute. Im Jahre 1871 benachrichtigt ihn der Minister-Präsident Graf Julius, daß der *Andrassy* Kaiser seine Ernennung für Pest mit dem Titel eines königlichen Rathes und einem Gehalt von 4000 Gulden genehmigt habe. In Erwartung eines seinem Genie entsprechenden Amtes werde Liszt durch seine *bloße Anwesenheit* Pest zu einem musikalischen Mittelpunkt machen. Die Briefe seiner ungarischen Verehrer übertreffen in schwärmerischer Huldigung Alles, was Liszt in diesem Artikel sonst erlebt hat. „Welch tiefen Gehalt,“ schreibt E. v., „welch unvergleichlichen Werth *Mihalovich* soll das Leben wieder für mich gewinnen, wenn es mir ver gönnt sein wird, in der elektrischen Sonnennähe des *Gött* zu leben, aus dessen geflügelten Worten und er *lichenhabenen* Mienen u. s. w. u. s. w.“ Und Cornel v.: „Seitdem ich denke, und gar seitdem ich *Abranyi* musikalisch denke, habe ich nur eine *einzig*e Idee: diese Idee concentrirt sich in *Ihrem* unsterblichen Genie!“ Ein Brief des berühmten Theologen Karl v. in *Hase* Jena an den (damals erkrankten) Liszt beschließt die Sammlung; er endet mit den hübschen Worten: „Ich würde selbst den heiligen Franciscus für Ihre Genesung anrufen, wenn mir's nicht am Glauben fehlte.“ Es war der Anfang vom Ende: mit Einemmale kam das Alter über ihn, dessen er bisher zu spotten schien. Fünf Jahre später (1886) war Liszt nicht mehr unter den Lebenden.